

22 años después de Vilas

Nalbaldian y Coria están en octavos

Página/20

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 18 de enero de 2003 - Año 16 - Nº 5088

Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Opcional Revista con CD Julio Sosa: $8 - Opcional Video de Lula: $10

Tapa de Historia de América Latina Nº1: $5 - Opcional Video El Estallido: $10





DESPROLIJO

"Si el doctor Juan Martín Romero Victorica intuyó en algún momento que se trataba de un delito, debió presentarse ante la Justicia, no llamar al comisario y decirle que 'se fue de boca' o esas cosas que dijo después. Es realmente todo muy desprolijo. Las denuncias se hacen por escrito, y él, como funcionario público, tiene el deber de efectuarlas."

(Elías Neuman, criminólogo, con Nelson Castro, sobre el caso García Belsunce.)

El jefe del FMI, Horst Köhler, anticipó su aprobación al acuerdo, pero lo presentó casi como una dádiva

"Este programa implica riesgos excepcionales para el FMI"

Páginas/6/7



EL CRIMEN DEL COUNTRY

Fuentes judiciales le dijeron a **Página/12** que hay que investigar al marido como partícipe. Por su parte, el juez de la causa rompió el silencio y públicamente puso la mira en el círculo íntimo de la víctima Páginas/2/3

"ALGUNO DE LOS ACUSADOS DE ENCUBRIMIENTO PODRIA SER EL ASESINO"

Pablo Piovano



El cuñado Guillermo Bártoli (izquierda) y el hermano Horacio García Belsunce (centro), en el restaurante del Sheraton de Pilar donde se reunieron ayer con otros acusados y sus abogados para coordinar sus declaraciones de hoy.

EXCLUSIVO

Página/12 descubrió a los principales acusados mientras preparaban todos juntos su declaración ante la Justicia

SEGUN EL JUEZ, ENTRE LOS IMPUTADOS

Todo queda en

Página/12 encontró a varios de los imputados por encubrimiento en el hotel Sheraton de Pilar repasando detalles para las indagatorias que les tomarán hoy. Su situación no parece fácil. Según el juez Diego Barroetaveña, algunos de los ya imputados podrían ser autores o partícipes del crimen. Fuentes judiciales confiaron a este diario que las sospechas se centran en Carlos Carrascosa.

Por Horacio Cecchi y Raúl Kollmann

"Si se incorporan nuevos elementos en la investigación, algunas de las personas acusadas de encubrimiento podrían ser consideradas autores o partícipes del homicidio." Terminante, el juez de San Isidro Diego Barroetaveña rompió el silencio que se concentraba sobre el caso García Belsunce. En la resolución que firmó en respuesta a los pedidos de detención por encubrimiento agravado formulados por el fiscal Diego Molina Pico, el juez subrayó los agujeros negros del caso. El magistrado no hizo nombres. Pero su resolución trasluce que habría que profundizar la investigación sobre horarios, sobre quiénes y cómo descubrieron el cuerpo de María Marta y sobre los intentos por desviar la intervención policial, entre otros temas. Fuentes judiciales empapadas en el caso tradujeron la cuestión: "Todas las sospechas apuntan sobre el marido, Carlos Carrascosa, como partícipe del homicidio". Una conversación con Nora Taylor, los intentos por evitar el acceso a la policía y la propuesta de cremar el cuerpo podrían, de profundizarse la investigación, girar del encubrimiento agravado al homicidio. A todo esto, ayer, Molina Pico comenzó las indagatorias que continuarán hoy. Pasaron frente a él John Hurtig, la masajista Beatriz Michelini y el médico de Paramedic, Juan Gauvry Gordon. A última hora de anoche, *Página/12* ubicó a la familia en plena reunión para activar la memoria, en el Sheraton de Pilar, al mediodía, y por la noche, ocultos en un rincón de uno de los restaurantes del mismo hotel (ver aparte).

La primera en sentarse frente a Molina Pico fue la masajista. El trámite fue relativamente corto. Según surgió de fuentes judiciales, la mujer se negó a declarar. Según consta en el expediente, Michelini fue la segunda en ingresar al chalet, después de que Carrascosa le gritara por la ventana que María Marta se había resbalado en la ducha. Michelini fue la primera en iniciar el lavado de la sangre del baño –por lo que la acusa el fiscal–, por indicación del médico Juan Ramón Gauvry Gordon. La siguió en la ronda de indagatorias John Hurtig, medio hermano de María Marta. El fiscal lo acusó de haber ocultado el famoso pituto, tras el cónclave familiar que decidió arrojarlo por el inodoro. Hurtig declaró. Según su abogado, José Scelzi, "ha hecho las aclaraciones suficientes a los efectos de establecer su inocencia".

Siguió Gauvry Gordon, el médico que revisó primero a María Marta, ordenó limpiar la sangre y consideró que la muerte era accidental. Su abogado, Gabriel Becker explicó que su cliente jamás pensó en que se tratara de un homicidio. "Qué muerte tan tonta la de esta mujer, cómo le digo a la familia", aseguró que había sido el pensamiento de Gauvry Gordon. Según el abogado, Gordon siempre admitió que cometió el error de ordenar la limpieza, "para que los chicos y la familia no siguieran shockeados con el espectáculo". También admitió que después pensó que le habían montado una escena.

Mientras circulaban los acusados,

REUNION EN PILAR ANTES DE LAS DECLARACIONES

Repasando datos en el Sheraton

Por H. C.

Con la mira puesta en sus próximas obligaciones, una buena parte de los acusados de encubrimiento organizó una reunión por la memoria. No la de María Marta, sino la de ellos mismos. El encuentro se realizó ayer, después del mediodía, en el lobby del hotel Sheraton de Pilar. Allí estaban Horacio García Belsunce (h.), Guillermo Bártoli y Carlos Carrascosa, Nora Taylor y su marido, Michael, y los abogados José Scelzi y Marcelo Nardi. ¿Qué hacían? Memorizaban horarios y situaciones varias un día antes de las sorpresivas citaciones a indagatoria. El clima era relajado. Bártoli era el que más complicaciones de horarios tenía. Sólo uno de ellos, quizá John Hurtig, se mostraba preocupado. Para disolver cualquier preocupación, en un momento, HGB soltó una frase: "Quedate tranquilo. Estos no tienen nada".

–¿Qué hacés? ¿Cómo te va, Gordo? –le preguntaron.

–Qué momento –respondió el Gordo, muy sonriente y despejado, estrechándose en efusivos abrazos con los hombres del grupo.

El Gordo es Carlos Carrascosa, viudo de María Marta García Belsunce. Los abrazos estaban dirigidos al grupo de acusados, sentados cómodamente en el lobby del Sheraton de Pilar. Habían pasado un par de horas después del mediodía. Después llegó Horacio García Belsunce, hermano de María Marta, muy distendido. Tenía sus razones: no había colegas periodistas merodeando.

También estaban Marcelo Nardi y José Licinio Scelzi, los abogados. Su tarea: concentrar en la memoria de los presentes las próximas declaraciones ante el fiscal Diego Molina Pico. Sentada, sin compartir la euforia del resto, una mujer, muy paqueta, estilo hacendada, tomaba nota de cada uno de los detalles de horas, lugares y de más que salían de la boca de Nardi, a la

> **Tranquilo:** ***Por otro lado, Horacio intentaba desparramar calma: "Quedate tranquilo –decía–. No tienen nada". Después, Horacio se retiró.***

sazón el que parecía encargado del papel de abogado del diablo. Era la única mujer presente en el lugar. Cerca de ella, de pie, se encontraba su marido, Michael Taylor, miembro del consejo directivo del Carmel, presidente del Banco del Sol y que acompañó a Guillermo Bártoli a la Casa Sierra a tramitar el sepelio de María Marta y el certificado de defunción, firmado por Juan Carlos March, y que después resultó visiblemente trucho.

–¿A qué hora terminó el partido? –preguntó en la clase de memorización Nardi.

–Yyyy... a eso de las siete –respondió Bártoli, el que más complicaciones tenía con su memoria.

–No, a eso de las siete no. Tenés que decir exactamente la hora. En eso se fijan mucho –corrigió Nardi.

–Bueno, después lo averiguamos –dijo, algo desganado Bártoli.

–No... después lo averiguamos, no. ¿A qué hora? –insistió Nardi.

No hubo caso. También se preocuparon por el último viaje en bicicleta de María Marta.

–¿Cómo fue el encuentro? –preguntó el abogado.

–Me habla el Negro Piazza –memorizó Bártoli–. Nos vamos con el auto. Me la cruzo. Ella iba en su bicicleta. Y yo le digo: ¡Qué cabezona que sos!

Por otro lado, Horacio intentaba desparramar calma: "Quedate tranquilo –decía–. No tienen nada". Después, Horacio se retiró. La reunión siguió hasta las 18.30. Poco después comenzaban las indagatorias. Carrascosa detuvo sus ojos en un grupo de veinte mujeres paquetas que se sentó a tomar el té. Nora se levantó. Su marido se había apartado cuando ella despidió al Gordo. Le dio un beso, común, en la mejilla. No se entiende por qué el rubor en su rostro.

A las 20.45, cuando concluyeron las indagatorias, el grupo estaba de vuelta en el paquetísimo restaurante del Sheraton para encarar la cena.

POR EL ENCUBRIMIENTO PODRIA ESTAR EL AUTOR DEL HOMICIDIO

familia para los Belsunce

también circulaban las declaraciones del juez Barroetaveña a la radio La Red. Allí, el magistrado sostuvo que en su resolución "hay elementos que no resultarían suficientes para alguna detención, pero que llaman la atención. Uno se pregunta quién fue el primero en llegar a la escena del delito, cuánto tiempo transcurrió hasta que la instrucción se formalizó en 48 horas, que los rastros fueron borrados, que se instaló desde el principio el tema del accidente, cuando el escenario distaba mucho de serlo. Si se incorporan nuevos elementos, alguna de estas personas que están hoy por encubrimiento podrían caer bajo la sospecha de algún tipo de participación en el homicidio, ya sea como instigador, como autor o partícipe secundario o primario".

Un investigador judicial aclaró a **Página/12** las respuestas a esas preguntas, que en definitiva explican por qué las miradas se posan sobre la figura de Carrascosa: "El primero en llegar fue el marido. El fue el primero que instaló la idea del accidente, antes aun que el médico. Pero también –aclaró la misma fuente– hay testimonios que lo señalan hablando con Nora Taylor. En uno le decía que no quería que el cuerpo se quedara en la casa, que la inhumaran o cremaran. Otro testimonio asegura que le dijo a ella lo inconveniente de que cayera la policía en el lugar. Nora Taylor, según ese testimonio, intervino en las diligencias para que el patrullero no entrara al Carmel (ver aparte)". Además, este diario ya publicó que existe una desgrabación de una conversación telefónica posterior en la que Carrascosa le dice a Nora Taylor "no digas nada, no comentes nada con nadie". Estos datos no alcanzan por el momento para resolver más que el enigma del encubrimiento, pero aportan demasiadas preguntas sobre el crimen y los móviles.

Ayer, mientras se sucedían estos acontecimientos, Horacio García Belsunce (h), entre sus reuniones de estrategia (ver aparte) volvió a encontrarse con el periodismo, esta vez de mejor talante. Y volvió a hablar. Aunque escueto, no fue poco lo que dijo: "(La acusación de encubrimiento) no me pesa. Tengo la conciencia tranquila. No existe ningún tipo de encubrimiento. Yo fui el que más colaboró con esta investigación". La sorpresa, que no podía faltar en el caso, ocurrió cuando le preguntaron por las sospechas que colgaban sobre el resto de la familia. "Yo respondo nada más que por mí", dijo. Y se retiró a la reunión de los mnemotécnicos.

Bernardino Avila



Horacio García Belsunce y Bártoli terminando la cena en el Sheraton de Pilar. El maître intentó interponerse ante la cámara.

CAFIERO ADMITIO QUE ASUNTOS INTERNOS INVESTIGA EL ROL POLICIAL

La historia del patrullero que no llegó

Por Carlos Rodríguez

Un móvil policial no identificado estuvo rondando el country Carmel, de Pilar, entre las 20 y las 20.45 del domingo 27 de octubre, una hora después de que fuera asesinada María Marta García Belsunce. ¿Por qué no ingresó al country? ¿Es cierto que se pagó una coima para que los ocupantes del patrullero se fueran sin intervenir? Al margen de la investigación judicial, el interrogante es objeto de un sumario abierto por la Auditoría General de Asuntos Internos de la Policía Bonaerense para determinar posibles irregularidades cometidas por los uniformados. En el trámite interno, además del misterioso móvil, se analiza la actuación que les cupo a dos jefes de la Bonaerense: los comisarios Angel Casafús, del Grupo Antisecuestros, y Aníbal Degastaldi, de la Delegación Departamental de Investigaciones (DDI) de San Isidro. El ministro de Seguridad, Juan Pablo Cafiero, confirmó la investigación en curso, pero defendió a Casafús: "Hizo lo que tenía que hacer todo funcionario policial".

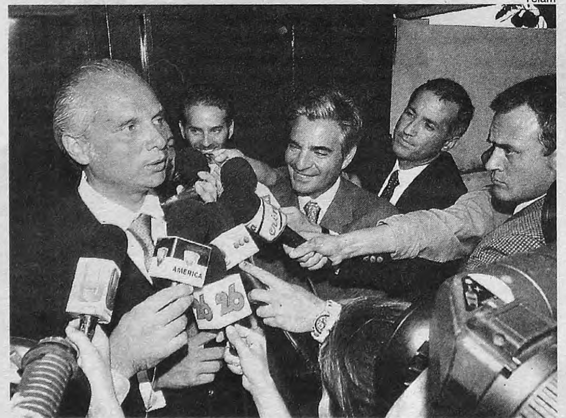
De todos modos, Cafiero sostuvo que cualquier "actitud sospechosa" del personal policial será sometida a la investigación, a cargo del auditor general de Asuntos Internos Antonio Amoretti. El comisario Casafús ya declaró en la causa, para aclarar los términos de un llamado telefónico que le hizo el día del crimen, entre las 22 y las 23, el periodista Horacio García Belsunce. "Sacame a la policía de encima", fue el curioso pedido del hermano de la víctima, hoy acusado de encubrimiento. Casafús admitió la conversación, pero dijo que fue el lunes 28 y no el domingo. Además, Casafús aseguró que llamó a Degastaldi para notificarle la novedad porque el hecho había ocurrido en jurisdicción de la DDI de San Isidro.

El country Carmel está dentro del área que corresponde a la comisaría 1ª de Pilar. Sus autoridades dijeron que nunca enviaron ningún móvil, que fue visto por varios testigos. Es posible que la intervención policial haya sido solicitada por el servicio médico de Emernort, el segundo en llegar a la casa de los García Belsunce. El chofer de la ambulancia se habría comunicado con la central pidiendo el "código azul", la clave para llamar a la policía. La intervención escalonada de Horacio García Belsunce, Sergio Binello y Nora Taylor, hizo que la policía nunca llegara. En la causa se dice que el vecino Binello habría llamado al presidente del Carmel, Alberto White, para pedirle que impidiera el acceso de la policía. "Si hay que pagar una coima, pagala", habría sido la sugerencia de Binello. Habría sido Nora "Pichi" Taylor la que habría pagado la coima para "arreglar" la retirada policial. El "arreglo", se supone, habría sido en la misma puerta del country, con los ocupantes del misterioso patrullero. Asuntos Internos pidió al fiscal Diego Molina Pico –"hace 25 días", aclaró a **Página/12** una fuente allegada al caso– que le remitiera fotocopias de la declaración de Casafús. Luego, A.I. pidió "la totalidad de la causa y más tarde el informe sobre los cruces telefónicos". El fiscal sólo envió la declaración de Casafús.

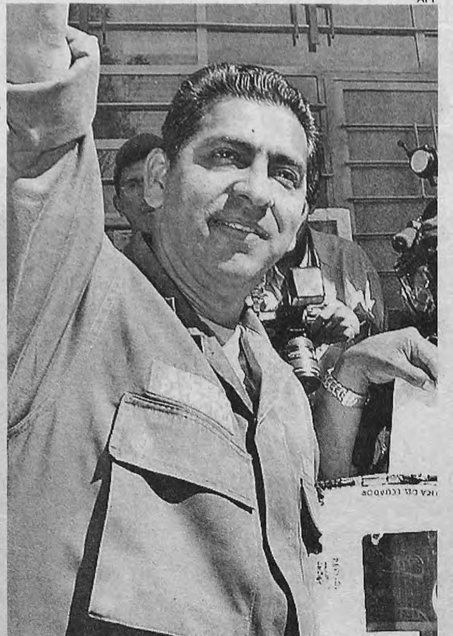
Observados: ***Las fuentes señalaron que "además de Casafús, investigan a Degastaldi", para saber si fue él quien envió al misterioso móvil policial.***

Las fuentes señalaron que "además de Casafús, investigan a Degastaldi", para saber si fue él quien envió el misterioso móvil policial. Los voceros aclararon que el patrullero tiene que ser de alguna comisaría cercana o del Comando de Patrullas, ya que la DDI de San Isidro "no tiene móviles" con esas características. De todos modos, puede que la orden emanara de Degastaldi hacia alguna dependencia de la DDI y por eso A.I. lo está investigando. El juez de la causa, Diego Barroetaveña, aclaró ayer que la supuesta conversación entre Casafús y Degastaldi no está confirmada en el expediente y que la policía recién comenzó a intervenir a partir del 30 de octubre. "Tiene que investigarse lo sucedido", dijo el juez aludiendo a la causa central. Lo mismo está haciendo A.I. en el expediente interno. Ayer, el ministro Cafiero dijo que, en su opinión, Casafús "cumplió con lo que debía hacer" y le expresó todo su respaldo. El ministro dio por sentado que Casafús comunicó la novedad a Degastaldi, pero se ignora si el titular de la DDI de San Isidro fue quien envió el móvil que nunca llegó.

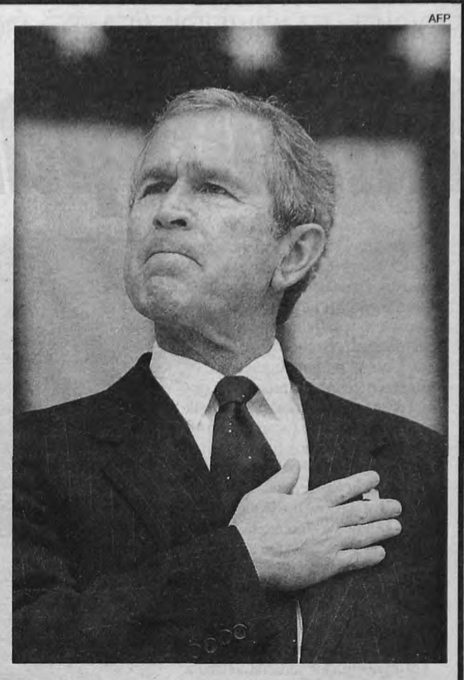
Télam



Los abogados José Scelzi y Marcelo Nardi hablaron ante la fiscalía.
Ayer fueron indagados Hurtig, la masajista y uno de los médicos.


AFP


AFP


AFP

CORAJES

Por J. M. Pasquini Durán

Como una confirmación de que ocupa, así sea por un rato, el centro de la escena, el gobernador Néstor Kirchner dejó de ser apodado "Tristán" por sus compañeros, que aludían a cierto parecido físico con el cómico de ese nombre, para devenir en "papá coraje" desde las primeras líneas de su discurso de proclamación, en el que además aclaró que "tengo lo que hay que tener". Estas alusiones genitales son bien recibidas en ciertos círculos del peronismo, quizá por fidelidad a una tradición inaugurada por el fundador del Movimiento que recibió el mote de "Potro" o tal vez sólo por la homofobia de machos argentinos. Hasta ahora, en verdad, nadie pudo demostrar que los testículos sean indispensables para gobernar ni que garanticen el tipo de coraje requerido para el buen gobierno. De todos modos, la ciudadanía quedó advertida de que este precandidato a la sucesión presidencial considera que esos atributos de género forman parte de las virtudes que lo adornan.

Hay duhaldistas ortodoxos desencantados porque, en la comparación, siguen pensando que el mandatario provisional es, a la vez, el mejor proyecto de sucesión. Para ellos, el Presidente no deja de acumular méritos, entre los que incluyen el acuerdo transitorio con el Fondo Monetario Internacional (FMI) que pateó los vencimientos de la deuda para adelante. El mismo Duhalde no cesa de prodigarse elogios y augurar futuros tiempos felices. Ayer no más aseguró que el país pasó de terapia intensiva a intermedia, como signo de recuperación. A pesar de los augurios, dicen los leales más cercanos, el Presidente es el más dubitativo a la hora de decidir sobre la sucesión, a lo mejor porque en las encuestas, que recibe como si fueran la voz del oráculo, las opiniones negativas sobre su gestión siguen en rangos elevados. Debe ser por la obstinación de la mayoría de la población que insiste en juzgar la realidad por sus tormentos cotidianos en lugar de apreciar las sutilezas de la baja del dólar o los términos de la carta de intención firmada con el FMI que, por otra parte, no está difundida al público, ni siquiera a los legisladores que en este asunto, igual que en muchos otros, son de palo.

Tanto Duhalde como la cúpula del partido de gobierno acunan dos obsesiones: asegurar la continuidad justicialista en la Casa Rosada y expulsar a Carlos Menem de la competencia. Kirchner dejó constancia de su antimenemismo. La pesadilla recurrente que los tiene mal dormidos es que el ex presidente pueda ganarles las internas, convirtiéndose en el candidato obligado del peronismo. Esta es la razón última para que sigan inventando métodos sustitutivos –lemas, sublemas, semilemas– a fin de evitar ese resultado que los desvela. Desde afuera de esos círculos, parece una especulación más paranoica que realista. ¿Cómo imaginar que los más desamparados y las clases medias puedan sentirse tentados a confiar, por tercera vez, en el mismo hombre que fue uno de los arquitectos principales de la actual decadencia argentina?

Aunque parezca increíble, más de un encuestador registró esa intención de voto entre nostálgicos del argendólar y entre los más pobres de memoria corta y tradición larga. Por supuesto, si Menem tiene alguna chance la responsabilidad hay que buscarla primero en la incapacidad del sistema político para renovar ofertas y recuperar la credibilidad o las expectativas de los votantes. Para juzgar la eventual gestión futura del marido de Cecilia, bastaría con advertir que su propuesta más firme es la dolarización de la economía, que suprima el peso nacional y coloque al país en la esfera privilegiada de la moneda dura. ¿Puede ser? La referencia que está a la mano es el Ecuador donde se realizó la conversión monetaria, pero las consecuencias las acaba de enumerar el flamante presidente Lucio Gutiérrez en su mensaje de asunción. "Ochenta de cada cien ecuatorianos –puntualizó– viven bajo la línea de pobreza, y de ellos la mitad en la pobreza crítica". Agregó: "Setenta de cada cien niños del campo sufren de desnutrición crónica, que generará para su vida adulta capacidades mentales disminuidas". Recordó Gutiérrez el despilfarro de "treinta mil millones de dólares por concepto de exportación petrolera y otros dieciséis mil millones de dólares de ingreso adicional por endeudamiento". ¿Alguien quiere más sopa?

"Más de lo mismo producirá los mismos resultados y nosotros expresamos ¡ya basta!", prometió Gutiérrez. "Sin cambio no hay esperanza", aclaró, del mismo modo que Lula en Brasil alertó que "la palabra clave es cambio". Estas consignas suenan en los oídos optimistas como anticipos de un renacimiento de América latina, después de tanta noche. Aquí también hay discursos con las mismas palabras, pero ninguno logra el mismo nivel de credibilidad que en Brasil o en Ecuador. Aparte de los motivos locales que fundamentan la desconfianza, el peso específico de Estados Unidos en el pensamiento de la mayoría de los políticos es una tara que retarda la búsqueda de nuevas rutas, esas que llevan a los cambios.

No es para menos: la Casa Blanca está copada por fundamentalistas de la supremacía blanca, tan dogmáticos y peligrosos como los espectros que agitan para explicar su voracidad guerrera.

Es nauseabundo el olor a petróleo de la presunta cruzada por la libertad y son para preocuparse los síntomas de recesión económica, aumento del desempleo y corrupción en las cúspides de enormes corporaciones, porque esto significa que buscarán soluciones en las aventuras militares y pedirán a la América latina que subsidie a costa de su propio retraso la crisis que ellos no pueden evitar. Así fue en la década del 80, la "década perdida" de América latina. Es cierto: el mundo ya no es el mismo que entonces, pero el actual ¿es mejor? Quizá la evocación del antiimperialismo de aquel tiempo sea un puro ejercicio de nostalgia para esta época de pragmatismo sin escrúpulos, pero al menos habrá que reconocer que sólo el esfuerzo de cada uno permitirá afrontar los desafíos del presente y que la cooperación en ámbitos como el Mercosur es la mejor vía para encontrar nuevas oportunidades. Tal vez estas proposiciones resulten modestas y opacas en comparación con las refulgentes épicas revolucionarias de aquellos tiempos, pero hará falta mucho coraje, del bueno, decencia y dignidad para cumplirlas sin bajar los brazos ni doblar las rodillas.





AFP

Tanto andar para no ir a ningún lado

Por Raúl Dellatorre

Hubo rostros de satisfacción y alivio entre los funcionarios. Desde el exterior se recibieron congratulaciones. La firma de la Carta de Intención con el FMI, tras casi un año de negociaciones, tropiezos y zancadillas, fue presentada como el alumbramiento de un nuevo país, como si el "okey" del Fondo representara la liberación de las fuerzas contenidas y dejara la recuperación económica a la vuelta de la esquina. Hay factores objetivos que, lejos de corroborar tales expectativas, indican precisamente lo contrario como perspectiva.

Si la firma de un acuerdo con el FMI es mostrado como el allanamiento del camino para el gobierno que viene, habría que demostrar en qué se le facilita la gestión al mandatario que surja de las urnas con este paso. Tal cual fue planteado por el propio organismo internacional, no son sólo los vencimientos de aquí hasta agosto lo que se posterga con el acuerdo sino, lo que es más importante, quedan para entonces las definiciones sobre las políticas estructurales que regirán la gestión del próximo gobierno. Es decir que, no bien asuma un nuevo inquilino en la Casa Rosada, el Fondo volverá a la carga sobre las reformas del Estado, del sector financiero, de las leyes laborales, del mercado de la salud, del sistema impositivo, etc. Lejos de haber cambiado su óptica, el FMI bajo la conducción de Horst Koehler y Anne Krueger está claramente apuntado a ratificar las mismas recetas de siempre, incluso con algún toque de mayor fundamentalismo que bajo la conducción anterior de Camdessus-Fischer. Los altos costos de soportar esa política no han sido asumidos por el Fondo como una responsabilidad propia.

La firma de un acuerdo de transición por el actual gobierno significa reconocerle al Fondo, de alguna manera, el derecho a plantear sus condicionamientos al próximo programa económico no bien asuman las nuevas autoridades. Entonces, en vez de un contrato social entre votantes y elegidos, el futuro gobierno estará condicionado a lo que resulte de la negociación con el FMI. Esta posibilidad no pasaría de ser una mera hipótesis si no fuera porque, en forma alarmante, ninguna voz entre los candidatos con aspiraciones se levantó en las últimas semanas para señalar una propuesta distinta en cuanto a la relación con los organismos internacionales. Es decir que, en perspectiva, son estos últimos los que aparecen una vez más marcando la cancha en la que se disputará el partido.

En un plano más general, lo que puede advertirse tras la firma de la Carta de Intención y a un año de la salida de la convertibilidad, es que las cosas parecen acomodarse para volver a transitar por un camino fatalmente conocido. El default declarado por Rodríguez Sáa fue luego ratificado por Duhalde, y sin embargo no por ello parecen haber cambiado las reglas de juego en la relación con los acreedores internacionales ni mucho menos con respecto al capital financiero. De hecho, la fuga de capitales no se detuvo y el sector privado no financiero (empresas y particulares) mantuvo muy activa la práctica de realizar colocaciones en el exterior durante el último año. Las más recientes medidas de liberalización cambiaria demuestran que este camino del capital financiero contará con facilidades adicionales. Al gobierno le preocupa más sostener un precio del dólar alto que detener la fuga.

No serán muy distintas las conclusiones a las que se llegue al observar la forma en que se maneja la política monetaria. A pesar de las críticas –generalmente poco fundadas– de los organismos internacionales y sus adláteres internos, la circulación monetaria no sólo no creció sino que descendió en términos reales en el transcurso del año, pese a las compras de dólares del Banco Central. Los criterios monetaristas siguen imperando por encima de la proclamada intención de favorecer a los sectores productivos. El crédito sigue ausente en la economía argentina, mientras que la política de ingresos está lejos de favorecer una redistribución en favor de trabajadores-consumidores. En tales condiciones, la mentada recuperación económica queda restringida a unos pocos sectores beneficiados por la variación cambiaria y con un muy escaso efecto "derrame" en favor de sectores sociales más bajos.

Cabría entonces plantearse si estas condiciones no aseguran una prolongación de la crisis y la reproducción de un modelo de exclusión y de fuerte concentración de los ingresos. No hay sector político dentro de la oferta electoral –y mucho menos el gobierno– que esté discutiendo la legitimidad de la apropiación en manos privadas del excedente de divisas que genera el comercio exterior, convirtiendo a los exportadores en una clase privilegiada mientras se sigue profundizando la crisis social.

A los exportadores –que cobran y se apropian de dólares caros– y a las grandes empresas con excedentes financieros –que fugan sin restricciones al exterior– se le agregan ahora, dentro del campo de los privilegiados, los acreedores externos. Tras la reprogramación de vencimientos con el Fondo y previa contratación de un asesor financiero, el gobierno está dispuesto a fijar las condiciones para la devolución de acreencias que más de un acreedor ya consideraba incobrable. La reanudación de los servicios de la deuda a organismos internacionales y a tenedores de bonos en divisas significará un achique adicional en las partidas presupuestarias disponibles: esto es seguir con el ajuste por otras vías.

La actual administración pretende justificar, por el carácter transitorio de su mandato, la falta de definiciones de fondo o la ausencia de soluciones a los graves problemas estructurales provocados por una década de convertibilidad monetaria y desguace del aparato productivo. Sin embargo, con su actitud –por lo que hace y lo que deja de hacer– va generando las condiciones para que el próximo gobierno enfrente las mismas limitaciones, a pesar de que exhiba una legitimidad de mayor calidad.

"El problema no nace en las condiciones que imponen desde afuera, sino en que los políticos y economistas argentinos tienen la misma concepción que la de los organismos", suele comentar más de un analista. Y en alguna medida, el propio presidente de la Nación, Eduardo Duhalde, pareció corroborarlo en las últimas horas, cuando afirmó que si no se arribó a un acuerdo de más largo plazo es porque los candidatos no se pusieron de acuerdo para ello. Es decir: un acuerdo de todos los sectores políticos no para enfrentar al Fondo, sino para acordar con el mismo. Duhalde desnudó sus propósitos cuando habló de más plazo pero no de un acuerdo distinto.

Sin la audacia de proponer un cambio en la distribución del ingreso, ni un modelo de desarrollo basado en parámetros diferentes que el de la valorización financiera o el enriquecimiento por acumular porciones de negocios que están en manos de otros, difícilmente Argentina abandone alguna vez la práctica perversa de estar permanentemente debatiendo solamente la postergación de la fecha de su ejecución. La salida de la convertibilidad fue un duro trago y, con razón, alguien podrá decir que fue un paso necesario. Lo cuestionable es la forma elegida, pero lo condenable es que después de haber dado el paso, se haya vuelto a los viejos criterios de resolución, al priorizar "la estabilidad financiera" por sobre cualquier otra variable. Salir del desastre provocado por Domingo Cavallo –en dos tiempos– significó dar un salto enorme y a un costo tremendo. Sería lamentable descubrir ahora que semejante envión nos terminó depositando –al menos, en términos sociales y de relaciones de poder– en el mismo lugar del principio.

PARA EL

Si no

El director gerente del FMI, Horst Köhler, eliminó ayer el último resto de incertidumbre que pudiera existir en el Gobierno por la concreción del acuerdo. "He decidido recomendar su aprobación", manifestó, en una nota dirigida al directorio del organismo. Aunque el convenio quedó cerrado anteayer, todavía faltaba la formalidad de que la máxima autoridad del staff del Fondo emitiera su dictamen. Al hacerlo, Köhler aprovechó los resquicios del lenguaje diplomático para explicitar su opinión. Primero subrayó que la falta de consenso político sobre cómo resolver la crisis fue un obstáculo para la negociación. Y después, en uno de los párrafos más polémicos, sostuvo que el acuerdo debe ser entendido "como una demostración de esfuerzo de buena fe de la comunidad internacional en favor de los argentinos". Es decir, casi como una dádiva.

Después de un año en el que ha escuchado de todo, el Gobierno lo único que rescató del documento de Köhler fue su recomendación de que el acuerdo sea refrendado por el directorio. El cuerpo político del organismo se reunirá el próximo jueves para cumplir con ese trámite. Allí están los representantes de los países que integran el Grupo de los Siete, que fueron los verdaderos impulsores del acuerdo. De no haber sido por la voluntad de ese grupo de naciones de cerrar la negociación, la conducción técnica del FMI la hubiera seguido estirando. Y eso queda claro en la carta de Köhler.

La motivación central del G-7 para que se firmara el convenio fue facilitar la transición política y asegurar el recambio de Gobierno. En este punto, Köhler expresa bien lo que piensa aquel grupo de naciones. "El Gobierno ha desarrollado una serie de compromisos de políticas que podrían, si se implemen-

Un rescate sin fondos

El dinero que supuestamente aportaría el FMI para financiar el déficit fiscal de las provincias y el rescate de las cuasimonedas no llegará. En el último pacto fiscal, el Gobierno se comprometió con los gobernadores a cubrir aquellas necesidades a cambio de la implementación de un programa de ajuste de gastos. En aquel momento, el Poder Ejecutivo contaba con que el organismo de crédito devolvería unos 1000 millones de dólares del dinero que Argentina le había ido pagando a lo largo del año. Finalmente, el acuerdo que se concretó esta semana no contempla ningún aporte.

El ministro del Interior, Jorge Matzkin, se reunió ayer por este tema con el subsecretario de Relaciones con las Provincias del Ministerio de Economía, Alejandro Arlía. En principio, la idea es que el Estado nacional ayude a los distritos del interior, aunque para ello habrá desde febrero una ronda de negociaciones con los gobernadores. En algunos distritos, las cuasimonedas se cotizan muy por debajo de su valor nominal. El caso más grave es el de Entre Ríos, adonde los bonos son recibidos por el 50 por ciento de su valor.

JEFE DEL FMI, EL ACUERDO "ES UN ESFUERZO DE BUENA FE"

fuera por el bueno de Köhler

El director gerente del Fondo anticipó su opinión a favor del acuerdo, pero dejó sentadas sus prevenciones ante la "frágil estabilidad" lograda. Recomienda a la Junta de Directores "sopesar los riesgos con cuidado" al prestar la ayuda a la Argentina. Apoyo más que por convicción, por "un esfuerzo de buena fe".



DyN

Horst Köhler, un "amigo" de la Argentina sensible a las necesidades de los más castigados.
En la foto junto a su portavoz, Thomas Dawson. Ayer no lo precisó: habló por sí mismo.

tan en forma consistente y creíble, construir un puente hacia un programa global que será negociado con el nuevo gobierno después de las elecciones", indicó. La negociación de fondo, entonces, será con la próxima administración, mientras que ahora el acuerdo consiste sólo en una refinanciación de vencimientos hasta agosto.

A pesar de tratarse de un convenio mínimo, Köhler considera que debe dejar planteadas sus objeciones. Para despegarse de una decisión que no es suya, el alemán advierte que "incluso un programa transitorio involucra riesgos excepcionales para el Fondo, que son subrayados con el apropiado cuidado y profundidad en el informe del staff". "Estos riesgos se relacionan con la fragilidad del marco de políticas macroeconómicas y con los desafíos políticos para su implementación", puntualiza. Y en esa línea, señala: "Es importante que la junta de directores sopese estos riesgos con cuidado y sus implicancias para Argentina, la región y el propio Fondo".

Los otros dos puntos destacados de su comunicado son el reconocimiento de que "la situación económica argentina se ha estabilizado", aunque "todavía sigue siendo frágil", y el guiño para que el Banco Mundial y el BID destraben créditos para financiar programas sociales, "que son claves para proteger a los grupos vulnerables por los efectos de la crisis".

El Gobierno mostró ayer su satisfacción por la conclusión de las negociaciones. Duhalde y Lavagna accedieron a múltiples contactos con periodistas de radio y televisión para hablar sobre el acuerdo. El Presidente afirmó que gracias a ese entendimiento "la Argentina pasó de terapia intensiva a terapia intermedia". "El desafío del próximo gobierno es sacar al país de terapia intermedia y evitar que vuelva al estado anterior", evaluó. El mismo día que el directorio del FMI formalizará el acuerdo, Duhalde partirá hacia Davos, Suiza, para participar del Foro Económico Mundial. El congreso de los financistas top será aprovechado por el Presidente para "reinsertar a la Argentina al mundo". El jefe de Estado tiene previsto dar un discurso. Otro mandatario latinoamericano que irá a Davos es Luiz Inácio Lula da Silva.

Para Duhalde, "la comunidad internacional se dio cuenta de que Argentina tiene derecho a pensar por sí misma cómo salir de la crisis". Lavagna, por su parte, remarcó que el Gobierno "no dictará ninguna medida específicaligada al acuerdo". El Gobierno todavía no quiere dar a conocer los términos de la Carta de Intención. En anteriores oportunidades la difusión de ese documento arrojó sorpresas sobre las condiciones a las que se habían comprometido las autoridades para firmar.

Lavagna sostuvo que esta vez hubo diferencias hasta último momento "porque insistimos en preservar un margen de maniobra para que no se interrumpa el proceso de recuperación que ya comenzó". El ministro insistió en que de ahora en más el Gobierno se preocupará por evitar fuertes oscilaciones en la cotización del dólar. "La idea es mantener el valor del dólar sin cambios muy bruscos". Esto es, en torno del nivel actual. Sin embargo, Lavagna reconoció que "la lógica indica que en el mediano plazo el peso empiece a fortalecerse". Por último, sostuvo que su próxima tarea será comenzar la renegociación de la deuda con los acreedores privados, aunque ese proceso "será largo" y demandará "por lo menos dos años".

EL DOLAR CAYO TRES CENTAVOS. ESPERAN NUEVAS MEDIDAS

La tranquilidad del día después

La noticia del acuerdo con el Fondo confirmó el clima de calma en el mercado financiero. El dólar cayó tres centavos, a 3,21 pesos para la compra y 3,27 para la venta, aunque algunas casas de cambio lo vendieron a 3,25 o 3,26 a última hora. Aunque Roberto Lavagna no ofreció detalles de cómo mantendrá al dólar "sin cambios bruscos", lo más probable es que el Banco Central dicte nuevas medidas de liberalización cambiaria en los próximos días. Es la única esperanza de los funcionarios para ponerle un piso a la tendencia bajista.

"La lógica es que el peso se fortalezca, pero en el mediano plazo", opinó el ministro de Economía. En el mercado de futuros del dólar se produjo algo llamativo: hubo bajas, tal cual lo sucedido en el mercado "presente" (spot) salvo para la cotización de fines de mayo, justo cuando se producirá el recambio de gobierno. Con respecto al cierre anterior, ayer hubo una suba del 2 por ciento, a 3,60 pesos por dólar. En el cierre de la semana, el BC embolsó 13,7 millones de dólares para sus reservas y ya posee 10.730 millones. En lo que va del mes ganó 423,1 millones.

El clima de tranquilidad se trasladó al sistema financiero. Las tasas de interés pasivas cayeron a lo largo de la última semana. Por un plazo fijo a 30 días en pesos, los bancos ofrecen 16,2 por ciento anual en promedio, según la encuesta del Central. Ese nivel se ubica dos puntos por debajo al relevado una semana atrás. En el mismo lapso, los plazos fijos aumentaron en 250 millones de pesos, y aún resta conocer las cifras oficiales sobre el comportamiento de los ahorristas que rescataron sus depósitos inferiores a 7000 pesos que quedaron en el corralón.

CUENTAS DEL TESORO EN DICIEMBRE

Fin de año en equilibrio

Las cuentas del Tesoro tuvieron en diciembre un déficit de 16,9 millones de pesos, prácticamente irrelevante frente al desequilibrio que habían tenido durante el mismo mes del 2001, cuando el rojo superó los 877 millones de pesos. Mientras que la licuación de gastos por efecto de la devaluación fue el gran equilibrador de las cuentas públicas, la causa principal del déficit fue el peso de las erogaciones de las jubilaciones provinciales. Si se excluye ese ítem, el resultado hubiera sido un superávit de 61,9 millones de pesos.

La mejora de la situación fiscal se explica por el incremento de la recaudación gracias a la inflación. En ese sentido, los ingresos corrientes tuvieron una mejora del 135,3 por ciento, ya que pasaron de 965 millones a 2270,6 millones de pesos. Los gastos corrientes, por su parte, aumentaron un 19,6 por ciento, al pasar de 1816,3 millones a 2171,9 millones de pesos. Los ingresos de capital cayeron un 86,2 por ciento, ya que el mes pasado sólo rindieron 6,5 millones.

OPINION

Por Ing. Moisés Resnick Brenner *

Las culpas del FMI

Ya es hora de que el FMI absorba la responsabilidad que le cupo, durante más de una década, cuando a través de sus recomendaciones, auditorías y exigencias el país llegó no solo al default, sino a deteriorar el nivel de vida de sus ciudadanos a extremos nunca vistos. En efecto, la responsabilidad de quien otorga un crédito –y más aun si es de largo plazo– es verificar si con su proyecto, el deudor estará en condiciones de generar un flujo de fondos capaz de repagar los servicios que se establecen en el nuevo acuerdo del préstamo.

Va de suyo que la capacidad de generar ese flujo dependerá de la factibilidad del cumplimiento del proyecto, que estará constituido por una matriz de insumo-producto, basada en diferentes supuestos y cuyo éxito dependerá del cumplimiento de los mismos supuestos y del control del respectivo proceso. En Argentina, el FMI controló y auditó durante más de una década en forma periódica y sistemática los valores en juego, presentando al país como "el mejor alumno de la clase".

Sin embargo, economistas del nivel de Michael Pettis, profesor de Finanzas de la Universidad de Columbia en Nueva York, opinaban que "el FMI nunca entendió el problema de la deuda" y ya en 1999 recomendaba con Charles Calomiris no cumplir con los vencimientos hasta que no se llevara a cabo una profunda reestructuración de la deuda externa en conjunto, ya que el problema de fondo sigue siendo su elevado sobrepeso. Además recomendaba no pagar deuda con las reservas.

Otro de los parámetros fundamentales en estos análisis es la sostenibilidad del pago de la deuda que surge del vincular el stock de deuda, la tasa de interés y la tasa de crecimiento del PIB. Todas las entidades financieras saben que cuando la tasa de interés crece más rápido que la tasa de crecimiento del producto, la deuda será difícilmente pagada, y el FMI no es la excepción.

Al respecto, Michael Mussa (ex economista jefe del FMI) en su libro *Argentina y el FMI, del triunfo a la tragedia*, refiriéndose a la operación de refinanciación del megacanje, expresa que en junio de 2001 "el canje de deuda llevado a cabo es interpretado de manera correcta como un acto de desesperación del deudor, que puede prometer casi cualquier cosa, en el largo plazo, a cambio de un alivio relativamente modesto en el servicio de la deuda en el corto plazo". Sin embargo, "el Fondo emitió un comunicado público en el que le daba la bienvenida al anuncio del gobierno argentino de la exitosa oferta del canje de deuda", y debe ahora absorber la responsabilidad mencionada.

** Presidente de la Comisión de Economía del Centro Argentino de Ingenieros.*

Subas en la canasta

La canasta básica de alimentos arrancó la primera quincena del 2003 con un incremento del 1,14 por ciento, de acuerdo con el relevamiento efectuado por la Secretaría de Desarrollo Económico de la Ciudad de Buenos Aires. "La magnitud de la variación del indicador es el resultado de un incremento en los precios del pollo, de algunos cortes vacunos, de la banana y de la naranja. También se registró una fuerte caída, por motivos estacionales, en el precio del tomate perita", indicó la dependencia del gobierno porteño. Los productos que más fuerte subieron sus precios fueron la naranja para jugo, 11,5 por ciento; zanahoria, 11,1; banana, 9,2; lechuga criolla, 7,6 y acelga 7,1 por ciento. Entre los que más bajaron figuran tomate perita, 43, por ciento; agua mineral sin gas, 8,9; zapallo anco, 8; tapas para empanadas 5,1 y mermelada 4,7 por ciento.

Turismo sofocante

El gobierno nacional se mostró preocupado por los aumentos de precios en zonas turísticas y llamó al sector privado del área a comprometerse con la situación. "Aspiramos a no tener turismo por un rato sino para rato", declaró el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof. "Estamos trabajando con los sectores que conforman la formación de precios y creo que debe ser un compromiso de todos, para que podamos salir de la situación de crisis de la forma más ordenada posible", agregó.

Quejas por el peaje del río

Uruguay presentó una protesta formal a Argentina por el aumento unilateral de los peajes en los canales de navegación del Río de la Plata. El delegado uruguayo en la Comisión Administradora de dicho curso de agua, Alberto Sáenz de Zumarán, señaló: "Presentamos nuestras quejas aunque sabemos que la medida fue tomada por el Ministerio de la Producción argentino y no por la Cancillería".

Con el dólar alto sólo se salva la mitad de sectores industriales

Los datos oficiales demuestran que sólo los sectores ligados a la sustitución de importaciones y a las ventas externas se recuperan. Utilización de capacidad ociosa, pero escasa inversión.

Por Claudio Scaletta

Los datos adelantados del Estimador Mensual Industrial de diciembre mostraron que la actividad manufacturera se desplomó en un 10,6 por ciento durante 2002. También que a pesar del colapso, muchos sectores, los vinculados con las exportaciones y a la sustitución forzosa, tuvieron un crecimiento sostenido durante todo el año. Otros rubros, también relacionados con la sustitución de importaciones, reflejaron una recuperación más lenta, en especial a partir del segundo semestre del año, mientras que la producción para el consumo interno experimentó una recesión violenta. Los números del Indec reflejan así que tras el colapso de la convertibilidad se produjo un cambio hacia un nuevo patrón de acumulación dependiente del tipo de cambio alto y salarios fuertemente deprimidos en dólares. El resultado es la creciente consolidación de una economía de enclave que evoluciona sobre la reutilización de capacidad instalada, en muchos casos con escasa demanda de mano de obra y con inversiones prácticamente nulas.

Ana D'Angelo



Sólo en una parte del espectro industrial se vive el clima de la recuperación de la actividad.
Las industrias capital-intensivas con buenos estándares internacionales, entre las beneficiadas.

Los buenos resultados de diciembre de 2002 comparados con los guarismos de igual mes del año anterior (+10,2 por ciento) responden no sólo a la moderada recuperación sino, principalmente, a que se compara con un mes piso, como fue el del colapso del gobierno de la Alianza. Con respecto a noviembre el resultado del EMI fue positivo en 1,3 por ciento.

Consumo: *Los rubros que registraron la peor performance fueron los que producen para el consumo interno –fuertemente afectados– por la depresión salarial.*

Entre los sectores más favorecidos se encuentran claramente los exportadores, en particular las industrias aceiteras, la química y la metálica básica (acero y aluminio). Se trata de sectores capital-intensivos con estándares productivos de nivel internacional y con escasa demanda de mano de obra. Además, sus insumos básicos son de origen local y cuentan con financiamiento propio.

En todos los casos, el aumento de la producción no respondió al incremento de las inversiones sino a la mayor utilización de la capacidad instalada. En algunos rubros, como la industria petroquímica, se trata de empresas altamente endeudadas con el exterior. En carnes rojas, un sector afectado por la disminución de la demanda interna, pero altamente favorecido por las exportaciones, la recuperación fue tardía debido a la lenta recuperación de los mercados externos tras la crisis de la aftosa.

Las nuevas condiciones favorecieron también la sustitución de importaciones tanto de insumos como de productos elaborados. Las industrias más favorecidas por el encarecimiento de las exportaciones fueron neumáticos y vidrio.

Cabe destacar que el conjunto de los sectores más favorecidos representa menos del 20 por ciento del Valor Bruto de la Producción industrial, la que a su vez no es más que el 30 por ciento del Valor Bruto de la Producción del conjunto de la economía, esto es un máximo del 6 por ciento del total, cifra que evidencia la limitación estructural de la tenue reactivación en marcha.

Otras industrias favorecidos por la sustitución fueron la metalmecánica y la textil, donde la recuperación comenzó a ser relevante a partir del segundo semestre. Se trata de rubros muy beneficiados por el aumento de precios de sus competidores del exterior que, al ser más dependientes de la mano de obra que los sectores netamente exportadores, también pudieron aprovechar los bajísimos salarios internos. Si bien tampoco se registraron nuevas inversiones –predominó la reutilización de capacidad

Sustitución: *Las nuevas condiciones favorecieron también la sustitución de importaciones tanto de insumos como de productos elaborados.*

instalada–, se produjeron algunas reaperturas de plantas.

Como puede verse tras lo expuesto, los rubros que registraron la peor performance fueron los que producen para el consumo interno. El sector más afectado fue el automotor, a pesar de la estrategia de las multinacionales que conforman el sector de abrir nuevos mercados de exportación. Dada la fuerte caída de la actividad de la construcción, también se resintió la industria del cemento y de los materiales de construcción, donde noexisten indicios para pensar en que la situación mejore, tanto en términos de demanda como de desarrollo de la obra pública.

El balance de la evolución de la actividad productiva luego de un año de abandonada la convertibilidad muestra que las dos principales restricciones estructurales del nuevo modelo son la completa ausencia de nuevas inversiones y la caída de la demanda interna provocada por la pulverización del salario. Recuperar la inversión supondrá la lenta recuperación del crédito interno, pues el externo estará cortado por varios años y dependerá, en todo caso, de la estrategia de refinanciación de la deuda pública. Aumentar la demanda interna parece más complejo, pues depende tanto del incremento de la demanda laboral de los sectores dinámicos –que, como se describió, son capital intensivos– como del nivel de salarios, un ítem con escasa posibilidad de recuperación en un contexto de desempleo en torno al 20 por ciento.

Unos a flote, otros hundidos

Sectores	Variación porcentual (1)	(2)
Ganadores		
Aceites y subproductos	1,7	13,1
Cigarrillos	57,0	4,9
Químicos básicos	15,1	12,3
Neumáticos	39,1	10,1
Vidrio	44,8	6,2
Acero Crudo	30,7	6,4
Aluminio Primario	-0,2	9,7
Perdedores		
Carnes blancas	-12,8	-24,1
Fibras sintéticas y artif.	-1,0	-22,9
Edición e impresión	-15,5	-30,4
Manufacturas de plástico	0,2	-9,3
Cemento	11,0	-27,6
Otros materiales de const.	0,5	-28,4
Automotores	57,6	-31,9

(1) Diciembre 2002 contra diciembre 2001.
(2) Ene-dic. 2002 contra Ene-dic. 2001.

Fuente: Elaboración propia en base a Estimador Mensual Industrial del Indec.

TRASLADAN SUBA DEL IVA A LAS NAFTAS

Manguera indomable

De nada sirvió la gestión de último minuto ni el pedido expreso de Eduardo Duhalde de "un esfuerzo adicional". El Gobierno perdió la pulseada con las petroleras y las compañías dispusieron aumentos en los precios de las naftas y del gasoil. El incremento es consecuencia del traslado directo de la elevación de la alícuota del IVA del 19 al 21 por ciento, que volverá a regir a partir de hoy. En consecuencia, en las estaciones de servicio ya se ven, desde el primer minuto de hoy, aumentos de 2 centavos en las naftas y de 1,5 centavo en el gasoil.

Embalado por el éxito en las negociaciones con el Fondo, el Gobierno sentó a las petroleras en la mesa de negociación para pedirles que absorban una parte de la recomposición del IVA. Pero las empresas se negaron en forma terminante. No se amilanaron por las sucesivas declaraciones públicas formuladas por Eduardo Duhalde, Alfredo Atanasof y el vocero presidencial, Luis Verdi, durante la mañana. Quizás alertados por la posición inflexible de las petroleras, del encuentro se ausentaron los funcionarios más importantes. La reunión estuvo encabezada por el vicejefe de Gabinete, Julián Domínguez.

Ante la negativa, la propuesta oficial consistió en impulsar, en un futuro, una disminución o eliminación de la tasa hídrica que grava a los combustibles. La tasa hídrica representa 2,6 por ciento sobre el precio al público. Su eliminación compensaría el incremento del IVA. La respuesta de las empresas fue la obvia: comprometerse a trasladar esa eventual rebaja o anulación a los valores de venta. El planteo de esta iniciativa se pareció más a una forma digna de terminar la reunión que a un impulso concreto, según el análisis que hicieron varios ejecutivos de las compañías presentes en el encuentro. De hecho, no se agendó ninguna próxima reunión.

En público, las petroleras manifestaron que les era imposible hacerse cargo de una decisión referida a la política impositiva. Pero, en privado, algunas también hicieron valer el último acuerdo firmado con el Gobierno. Una de las condiciones para mantener estables los precios durante tres meses es, precisamente, que no hubiera cambios en las cargas impositivas.

Los nuevos precios en Repsol-YPF para las naftas son: la normal, 1,698 peso por litro; Súper: 1,891; Fangio XXI: 1,972. Los de Shell se ubicarán entre uno y dos centavos por encima de aquellos, en tanto que Esso fijó los nuevos valores en surtidor, desde hoy, prácticamente en línea con los de YPF.

El Gobierno no logró convencer a las petroleras para que absorban la suba de dos puntos en el IVA.

Además de los combustibles, a partir de hoy se esperan subas en los demás precios de la economía por la recomposición del IVA. Si bien en el Gobierno no lo admiten, hubo amplios sectores de la cadena comercial que se quedaron con la diferencia de dos puntos de IVA, sin favorecer a los consumidores. En algunos supermercados directamente se hizo la rebaja en la línea de caja al momento de facturar la compra.

En las cadenas se tomarán dos días hábiles para trasladar el nuevo precio a las góndolas, dijo a este diario Ricardo Basualdo, gerente de la cámara del sector. Basualdo negó la posibilidad de que las empresas absorban una parte del aumento del IVA. "Nuestros márgenes de rentabilidad son muy bajos", justificó. Y sugirió que el Gobierno "interceda ante los proveedores para lograr rebajas de los productos". El ejecutivo de una cadena de supermercados líder negó, en diálogo con **Página/12**, que el Gobierno hubiera tenido contactos para lograr un abaratamiento de precios. Cabe recordar que el ministro Lavagna prometió "novedades" en ese sentido para la semana que se inicia mañana.

La amenaza externa

Tras la negativa de las petroleras a absorber parte del IVA, el Gobierno ahora le teme a una escalada alcista del crudo. El barril del WTI, que rige al mercado argentino, subió ayer otros 25 centavos y ya se ubica en 33,91 dólares. El acuerdo rubricado hace un par de semanas con las empresas indica un límite de 35 dólares por barril como una de las condiciones para mantener estable el precio de los combustibles por los próximos tres meses. Otra condición es que el dólar no supere los 3,65 pesos, pero esa variable parece controlada: ayer el tipo de cambio cerró a 3,27 pesos. Los analistas de Wall Street insistieron en que la posibilidad de una ofensiva bélica contra Irak sigue presionando al alza al petróleo, al coincidir con un bajo nivel de reservas almacenadas en los Estados Unidos y perspectivas de un aumento de la demanda global en el corto plazo. En la última semana, el valor del barril se incrementó 7 por ciento en el mercado de Nueva York. La decisión de los países productores de elevar la extracción no tuvo todavía un impacto favorable.

RESPALDO

El ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, respaldó ayer al jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, cuestionado por el discurso que pronunció en el funeral del dictador Leopoldo Fortunato Galtieri. "La presencia y el acto en sí mismo son ajustados a las reglas militares", sostuvo Jaunarena, en sintonía con las explicaciones que había dado Brinzoni. El ministro señaló que "no he encontrado en la palabra de Brinzoni, que por sí fue muy breve, una reivindicación de la Guerra de Malvinas ni de la lucha contra la guerrilla". Y agregó que "no hay motivo para que tengamos que tomar medidas en ese sentido". Durante el entierro realizado en el cementerio de Chacarita el lunes pasado, el jefe militar describió a Galtieri como un "soldado disciplinado" y dijo que su gestión "ya está en la historia". Su presencia en el acto y sus palabras fueron rechazadas por políticos de diferentes partidos y representantes de organismos de derechos humanos.

Becas para Europa

Se abrió la convocatoria para el programa de becas de alto nivel de la Unión Europea para América latina. Se trata de un programa nuevo de la Comisión Europea para ciudadanos latinoamericanos que deseen realizar estudios de posgrado (master o doctorado) o de especialización en universidades europeas. Los períodos de formación podrán oscilar entre los seis meses y los tres años. Se concederán 3900 becas cuya dotación va de los 18.000 a los 30.000 euros. Hay tiempo hasta el 17 de febrero de 2003. Para obtener más información hay que consultar el sitio www.programalban.org.

"El Adolfo" se relanza

El precandidato presidencial por el justicialismo, Adolfo Rodríguez Saá, participará el martes en la localidad de San Fernando de una asamblea plenaria del PJ de ese distrito, que se llevará a cabo en el Club Piñeyro, en avenida Avellaneda y Carlos Pellegrini, frente a la estación de Virreyes. Allí, la mesa política del PJ de San Fernando le dará a conocer sus propuestas e ideas, las cuales "tratan de propiciar un cambio generacional en las diferentes conducciones del Partido Justicialista de la zona", informaron. El miércoles, Rodríguez Saá encabezará un acto en el Club Atlético de Quilmes, en avenida Luro y Guido, de Mar del Plata. El candidato viajará a Córdoba el próximo viernes.

La candidata a presidenta del ARI, Elisa Carrió, criticó a Néstor Kirchner, el hombre elegido por el duhaldismo para disputar la primera magistratura por el PJ. "Se corrió del camino", dijo la diputada que en otro momento compartió un espacio con él.

Bernardino Avila



La candidata a presidenta del ARI, Elisa Carrió.
Seguirá de campaña por la Patagonia otra semana más.

"Kirchner quiere hacer renovador a lo más viejo"

En medio de su larga gira por el Sur, la líder del ARI, Elisa Carrió, cuestionó duramente a Néstor Kirchner, con quien se había reunido para luchar por la caducidad de los mandatos. "Kirchner se corrió del camino, y ahora quieren hacer aparecer como renovador a lo más viejo de la política", sostuvo Carrió, en referencia a la proclamación del santacruceño como cabeza de un frente interno antimenemista bendecido por Eduardo Duhalde.

Carrió cumplió ayer su noveno día de una gira que, hasta ahora, le permitió recorrer cuatro provincias, y que terminará recién a fines de enero. Al mediodía, luego de varias horas de ruta, la diputada y sus seis acompañantes entraron a la localidad chubutense de Esquel. Fueron directamente al local del ARI, donde la aguardaba un grupo de militantes.

Allí, Carrió conversó con los vecinos y ofreció una conferencia de prensa en la que cuestionó a Kirchner. Sin levantar el tono, la líder del ARI sostuvo que el gobernador "se apartó del camino" y habló de "la vieja política". Cuando le preguntaron por el frente renovador liderado por el santacruceño, Carrió se mostró escéptica. "Una cosa es el discurso y otra el testimonio", señaló.

La relación entre Kirchner y Carrió, que apenas se conocían, mostró un acercamiento notable cuando se reunieron junto al jefe de Gobierno de la Ciudad, Aníbal Ibarra, para reclamar la caducidad de los mandatos legislativos. En aquel momento, el encuentro generó todo tipo de versiones, algunas de las cuales indicaban que Kirchner podría convertirse en el candidato a vicepresidente del ARI.

Sin embargo, contra lo que muchos creían, la reunión no se tradujo en un acuerdo electoral de otro tipo y mucho menos en una alianza electoral. Es más: la organización del encuentro, el turno de los oradores y el lugar de la convocatoria generaron tironeos de todo tipo, por lo que la relación Kirchner-Carrió estaba dañada aún antes de nacer.

Después, la diputada formó otro frente, esta vez con Víctor De Gennaro y Luis Zamora, mientras el santacruceño se fortalecía como candidato dentro del peronismo. Dos semanas atrás, en paralelo a una suba de Kirchner en las encuestas, el Gobierno decidió apoyarlo como candidato presidencial. El jueves, la primera línea del duhaldismo, gobernadores y referentes provinciales lanzaron un "frente renovador" antimenemista con el gobernador como candidato presidencial.

Con Kirchner como nuevo adversario, ayer Carrió intentó demostrar que el suyo es un camino diferente. "La alianza del ARI es con las pymes y los sectores productivos serios. Somos el único partido que tiene propuestas y que recorre el país para discutirlas cara a cara con la gente", aseguró la chaqueña.

Finalmente, Carrió destacó la propuesta de Ingreso Ciudadano para la Niñez, uno de los ejes del programa de gobierno del ARI. "Será nuestra prioridad, porque es el camino para recuperar la familia y darle ciudadanía a la niñez y a la vejez. Con el Ingreso Ciudadano cambia el mapa de la pobreza y la indigencia en la Argentina", aseguró.

Una vez que concluyó la conferencia de prensa, Carrió escuchó a un grupo de vecinos de Esquel, que le acercaron un petitorio en el que se oponen a la explotación de una mina de oro. Hoy, la chaqueña viajará a Trelew, y luego se trasladará a Rawson y Puerto Madryn. Comenzará así la segunda etapa de la gira, por la costa patagónica, antes de finalizar con una visita de cinco días a los balnearios de la costa bonaerense.

LA INCONCLUSA INTERNA RADICAL

Para que se bajen

La inconclusa interna del radicalismo sumó ayer otro episodio como en los culebrones mexicanos. El juez federal Norberto Oyarbide solicitó a los precandidatos de la UCR, Leopoldo Moreau y Rodolfo Terragno, que le informen si llegaron a algún tipo de acuerdo que les permita superar las diferencias relacionadas con los comicios internos del 15 de diciembre. Por su parte, el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, quien también es radical, propuso como alternativa que Moreau y Terragno renuncien a sus candidaturas para destrabar la crisis que atraviesa el partido. Lo hizo a través de una carta en la que aseguró, con cierta autocrítica, que la interna radical se convirtió "en un escándalo que sirvió para que mucha gente sienta que se ha dado otro paso hacia el debilitamiento".

Luego de fundamentar su decisión, Oyarbide ordenó que se libren cédulas de notificación a Moreau y Terragno, con la intención de que éstos respondan si es posible solucionar el conflicto por consenso. En su resolución, Oyarbide explicó que necesita alguna respuesta para luego resolver definitivamente sobre la cuestión. Al enterarse de la decisión judicial, Moreau adelantó que recurrirá a los mismos argumentos que planteara con antelación: que la Justicia confirme el dictamen previo del fiscal, que recomendó convocar a nuevos comicios en Chaco, San Juan y Formosa. Esa propuesta, sin embargo, fue rechazada por Terragno.

Mientras Oyarbide actúa desde la Justicia, desde el ámbito exclusivamente partidario se ensayan otras soluciones. Esta vez fue Jaunarena, que sobrevivió a la caída de la Alianza y permanece en el Ministerio de Defensa, quien intentó zanjar en el conflicto y terminar con el suspenso. A través de una carta, pidió a Moreau y Terragno que "renuncien a sus postulaciones y se abra en el partido un espacio para la reflexión, de manera de poder encontrar la metodología para que surjan los hombres que nos representen luego de un proceso transparente e incuestionable". "El que algún día se consagre ganador en la interna no podría cargar sobre sus hombros el estigma de la duda acerca de la legitimidad de su triunfo y tampoco podría evitar la mirada crítica que sobre él tuviera la sociedad", dijo.

EL PRESIDENTE

"Hay

Las elecciones internas en el peronismo parecen destinadas a ser una cosa del pasado. Desde Chapadmalal, donde junto a su esposa Hilda "Chiche" González disfruta de unos días de vacaciones, Eduardo Duhalde señaló que "es un convencido de que todos los precandidatos justicialistas tienen que ir directamente a elecciones generales con padrones permanentes". De esta manera, el Presidente avaló el sistema electoral de neolemas, que sus seguidores pretenden consagrar en el congreso partidario del próximo 24 de enero en Lanús.

Cerca del Presidente afirman que el fin de semana marplatense puede alumbrar una decisión sobre quién podría ser el vice que acompañe al santacruceño, Néstor Kirchner, en la fórmula presidencial. "Es un tema que lo va a decidir ella", fue lo único que atinó a responder Duhalde, en alguno de los muchos contactos que mantuvo con la prensa, cuando se le preguntó por la posibilidad de que "Chiche" sea la elegida. Por las dudas no desaprovechó la oportunidad para endulzar los oídos del secretario de Turismo, Daniel Scioli, que estaba cerca suyo en el momento de los requerimientos periodísticos. "Siempre se piensa en Scioli a la hora de conformar un equipo para trabajar o integrar una fórmula. Evidentemente es uno de los hombres más capaces, uno de los dirigentes mejor vistos en todo el país", acotó el bonaerense.

A partir de sus buenas mediciones en las encuestas a las que el caudillo de Lomas de Zamora es tan afecto, el nombre de Scioli entró a circular en la ruleta de los probables candidatos. La definición no es menor ya que el duhaldismo pretende sentar en la Rosada a uno de los suyos. Y la primera dama suele ser la preferida.

OPINION

Por Eduardo Sigal *

Como era de esperar, la crisis va separando las aguas de la política argentina. Se dirá que muy poco de la enorme fragmentación interna de los grandes (y no tan grandes) partidos, obedece a cuestiones de proyecto de país, de valores y de programas. La facciosidad atraviesa nuestro sistema político: es el resultado de una larga etapa de mercantilización y vaciamiento ideológico que recorrió todo el arco político del país.

Sin embargo, la idea de una profunda renovación de las prácticas partidarias no puede resultar indiferente para quienes aspiramos a una democracia efectiva, es decir un régimen que asegure derechos básicos de ciudadanía al conjunto de los habitantes del país. De esa renovación depende en gran medida la posibilidad de recuperación de una estabilidad sólida y eficaz, con capacidad para reestablecer mínimos principios distributivos en un país devastado por la pobreza, la exclusión y el hambre.

La historia de los procesos de renovación política, de creación de nuevas configuraciones institucionales muestra que estos cambios no surgen de la nada. No

OPINO QUE EL JUSTICIALISMO NO DEBE TENER ELECCIONES INTERNAS

que ir directamente a las generales"

Desde Chapadmalal, Eduardo Duhalde indicó que "con padrones truchos" es imposible realizar elecciones transparentes. Con respecto al compañero de fórmula de Néstor Kirchner señaló que su esposa Chiche deberá tomar una decisión y ponderó a Daniel Scioli.

Hace no mucho el propio Duhalde había impulsado al cordobés José Manuel de la Sota para darle pelea interna a Carlos Menem. "Los dos son muy buenos dirigentes", respondió refiriéndose a Kirchner y al cordobés. Duhalde se sintió obligado a dar una explicación un tanto más convincente y por eso añadió: "Me decidí por Kirchner porque es un hombre que viene luchando desde hace mucho tiempo, lanzó su candidatura antes que De la Sota y estaba mejor posicionado". Como la explicación podía ser incompleta agregó que el gobernador cordobés "estaba muy dedicado a su provincia y tenía dificultades que ahora está superando".

De aquel acto en Córdoba hasta la presentación del denominado "espacio renovador" en la quinta de San Vicente ha pasado mucha agua bajo el puente. Momentos en los que al margen de las distintas figuras que parecían ocupar el centro de la escena, siempre estuvo claro que la disputa principal era entre Menem y Duhalde. Claro que la pelea se dio a través de diversos temas: fecha de comicios internos primero, ley de internas abiertas posteriormente, decisiones del congreso partidario o del consejo, sistema de lemas o de neolemas.

Por eso no fue descolgado que el lomense insistiera en señalar que "si se enfrentan Menem y Duhalde se enfrenta lo viejo. Lo que necesita el país es una renovación. Al país lo van a sacar adelante las nuevas generaciones. Apuesto a que un legado interno del partido sea que se renueve, que aparezcan dirigentes con experiencia porque no podemos dar un salto al vacío con gente que no tenga experiencia de gobierno pero, además de eso, que sean nuevos dirigentes", concluyó. Desde que le puso fecha a los comicios generales, el duhaldismo buscó todos los mecanismos posibles para sacar de la cancha a su archirrival de Anillaco. Por eso ayer Duhalde advirtió que "quienes no quieren padrones transparentes, mejor que no se presenten". También aseveró que su principal compromiso era garantizar comicios generales el 27 de abril con padrones depurados. "No se pueden hacer elecciones con esos padrones que son truchos", reafirmó para que no queden dudas de su decisión de evitar la interna partidaria. En la interminable saga de entrevistas que ayer concedió, Duhalde también expresó sus deseos de que, cuando le toque retirarse de la Rosada, la desocupación ronde guarismos del 15 por ciento. A ese escenario se llegará si "se insiste en alentar a los sectores productivos argentinos", aseguró.

Télam



El presidente Eduardo Duhalde, con el secretario de Turismo, Daniel Scioli y su esposa Karina Rabollini.
"Siempre se piensa en Scioli a la hora de conformar un equipo para trabajar o integrar una fórmula."

La Renovación necesaria

son patrimonio de personas y grupos ajenos a la política; no hay una reserva de hombres y mujeres probos esperando el agotamiento de los elencos políticos existentes. Existe sí la posibilidad de mejorar los principios de selección en el interior de los partidos alentando la participación ciudadana en un contexto de reglas claras y transparentes. Para alcanzar ese propósito tiene mucha importancia el modo en que se desenvuelve el proceso crítico que hoy atraviesan los partidos y la suerte que corran aquellos actores que promueven procesos de autotransformación en su interior.

Existen indicios de que en la actual convulsión del justicialismo está naciendo una divisoria de aguas político-ideológica muy trascendente para el futuro político argentino. La posibilidad de que un importante sector del peronismo –heterogéneo y movilizado por razones muy diversas– asuma la tarea de impulsar una amplia unidad política alrededor de un programa de producción, empleo, reparación social y recuperación institucional no debe ser observada con indiferencia por el campo político progresista. Se puede y se debe intervenir sin esperar procesos puros ni rectilíneos. También ha ocurrido más de una vez en nuestra historia que quienes formulaban en la teoría proyectos transformadores quedaron atrapados en una visión dogmática incapaz de capturar la complejidad de los procesos políticos.

En la resistencia que contra el proyecto de un frente nacional, popular y progresista se desarrolla entre los sectores del justicialismo más comprometidos con el proyecto de convertir a nuestro país en un apéndice de los planes imperiales de Bush y el clan republicano gobernante en Estados Unidos, así como entre aquellos que se resisten a abandonar una práctica política clientelar y prebendaria, está la muestra más clara de lo que se está jugando. Es mucho más que la suerte de un partido lo que está en disputa. Es el futuro político del país, que es una manera de decir el destino de millones de hombres y mujeres expulsados de la más elemental condición ciudadana.

** Senador del Frente Grande.*

ACTO EN FLORENCIO VARELA PARA DESAFIAR A DUHALDE

Menem, entre los bonaerenses

Después de quince días de mutismo, y con el desafío de contestar de alguna forma el relanzamiento de Néstor Kirchner, Carlos Menem reaparecerá hoy con un acto en la provincia de Buenos Aires. Esta vez visitará la localidad de Florencio Varela, adonde asistirá acompañado por los coordinadores de su campaña, Alberto Pierri y Alberto Kohan, y un grupo de dirigentes, como Antonio Cassia y el ex diputado Fernando Galmarini. Con esta visita, el riojano desembarcará de nuevo en el distrito de su enemigo histórico.

El acto comenzará a las cinco y media de la tarde, en la esquina de la avenida San Martín y Dorrego, frente a la sede de la empresa Edesur. El diputado provincial Dardo Otonello será el anfitrión del encuentro. Para asegurar masividad, movilizará con todo el "aparato" disponible a los vecinos de la zona. "Este acto va a ser seguramente más importante de la campaña de Menem en la provincia de Buenos Aires en el último mes", pronosticó a **Página/12** un allegado a Pierri. El desembarco del riojano en la provincia coincidirá con un momento sustancial de la campaña en el principal distrito del país. Justamente, luego de que Solá confirmara que el 30 de marzo se realizarán las internas abiertas simultáneas para gobernador, el menemismo aceleró los contactos con el ex carapintada Aldo Rico. En esas reuniones se está tratando de armar una lista del PJ que tenga posibilidades de ganar ante el seguro candidato del duhaldismo, el propio Solá. "Encolumnar al peronismo bonaerense detrás de Patti es poco menos que imposible. Por eso hay que armar una lista alternativa", argumentó ayer el asesor de Pierri en diálogo con **Página/12**.

En los últimos días, los delegados de Menem tratan de avanzar con ese fin: también tentaron para ello al duhaldista desencantado Osvaldo Mércuri, quien tomó distancia del duhaldismo tras el encuentro de San Vicente del jueves y la decisión de encolumnarse tras la candidatura a la reelección de Felipe Solá. Tanto este objetivo –la ofensiva para consolidar una lista alternativa a Solá– como el análisis de las iniciativas del duhaldismo (suspender las internas y recurrir a los "neolemas") fueron tema de discusión en el último encuentro del menemismo, el martes pasado, cuando se reunieron Menem, Pierri y Kohan, junto a Eduardo Bauzá, Juan Carlos Romero y Angel Maza, para analizar la interna del justicialismo. Allí se decidió "retomar la dinámica de campaña" y avanzar en el acercamiento a Rico.

OPINION

Por Patricio Datarmini *

Siempre con la verdad

En relación con los conceptos vertidos en este diario por la legisladora de la Ciudad, Delia Bissutti, queremos dejar sentada nuestra posición. Quienes hablamos desde la realidad no podemos quedarnos callados ante quien demuestra una actitud autoritaria y contraria al derecho. Como suele definir un cantante popular, "no es dura la verdad, lo que no tiene es remedio". Haciendo un paralelismo, podemos decir que el derecho no es duro ni blando, es simplemente. Así las cosas, la Sra. Bissutti parece olvidar un principio del régimen republicano, cual es el respeto al estado de derecho. Veamos. Nadie discute que la Legislatura porteña estableció en el artículo 37 de la ley 472 que los afiliados a la Obra Social de la Ciudad de Buenos Aires (Ob.SBA) podrían ejercer la libertad de elección de obra social dentro del Sistema del Seguro Nacional de Salud. Lo que oculta la Sra. Bissutti (o ignora) es que la propia Superintendencia del Seguro Nacional de Salud, organismo de contralor del régimen de desregulación de obras sociales, resolvió que Ob.SBA no es agente del seguro de salud y por ende no está dentro del régimen de desregulación de obras sociales. También oculta (o ignora) la Sra. Bissutti que dicho criterio no es nuevo: con antelación, la Corte Suprema de Justicia ha expresado que las obras sociales de las características de Ob.SBA no están incluidas dentro del sistema que regulan las leyes 23.660 y 23.661. Asimismo, la legisladora olvida (o ignora), que la ley nacional 24.588 impide que se proceda como ella reclama. Si bien resulta grave que una legisladora se exprese con desprecio por la ley, es mucho más grave que, quien dice representar el derecho de los trabajadores pretenda que Ob.SBA, organización solidaria con el personal en actividad como de jubilados y pensionados, ingrese a un sistema salvaje de desregulación al que sólo los jóvenes y sanos puedan acceder, dejando de lado a los enfermos y a los jubilados. Mal que le pese a la Sra. Bissutti, el derecho a la salud de los afiliados está resguardado por Ob.SBA. Las prestaciones que cubre Ob.SBA por mes son decenas de miles, lo que resulta de fácil verificación. Pero además, estamos consolidando una cobertura de salud cada vez más amplia y compleja. Nuestra Obra Social fue una de las primeras en dar cobertura para pacientes HIV. Mientras la "lucha" de la Sra. Bissutti se basa en desconocer el derecho y la solidaridad de los trabajadores municipales, nuestra lucha sigue siendo la misma: ser solidarios, dando la mejor cobertura de salud a nuestros afiliados.

** Comisión Normalizadora Ob.SBA.*

PROMESA EN UN ACTO DEL PO Y EL MIJD EN ATLANTA

"Un año lleno de piquetes"

El Polo Obrero y la agrupación que encabeza Raúl Castells coincidieron en un acto ayer en Atlanta, junto a Rubén Manusovich, titular de Fedecámaras, con duras críticas al Gobierno.

Ya había pasado la lluvia cuando los chicos de los comedores organizados por el Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD), que lidera Raúl Castells, desfilaron con sus banderas por el campo de la cancha de Atlanta. Luego, desde el micrófono, Néstor Pitrola, del Polo Obrero, le advertiría a Eduardo Duhalde que "éste no va a ser un año de paz social, sino lleno de piquetes". De este modo, ayer a la tarde, estos dos movimientos piqueteros inauguraban su año político. También participó el dirigente de Fedecámaras, Rubén Manusovich.

La feria de microemprendimientos de los comedores y centros en los que se brinda la copa de leche era un mundo de gente. Desde esculturas de papel, cortinas de cartón trenzado y adornos hechos de botellas de plástico, hasta tortas, empanadas y verduras fueron expuestas en las mesitas plegables que se habían llevado los trabajadores de estos centros comunitarios para exhibir el trabajo de todo el año.

Ramona Argüello tiene 52 años, es de Barrio Parque, partido de Florencio Varela, y está desocupada. Con el calor acumulado de un atardecer al sol, muestra orgullosa su cisne hecho con papel de revista que vale cuatro pesos. "Aunque sea mucho trabajo, yo lo hago con mucha voluntad", afirma. Juan Gómez también es de Florencio Varela y a los gritos trata de vender el portarretrato con la foto de Castells y las iniciales del movimiento a tres pesos. "Todavía no vendí ninguno", confiesa. Belén es de Wilde, tiene 13 años y ahora entra al octavo año del EGB. Durante el invierno va a trabajar al comedor por la tarde, y ahora concurre todas las mañanas durante cuatro horas. Ella, junto a sus amigas del centro, elaboran bijouterie hecha de canutillos. "Trabajamos todos los días, la plata la controlamos entre todos y a la coordinadora y la presidenta del comedor las elegimos entre todos los compañeros", cuenta.



Pablo Piovano

Las dos agrupaciones ocuparon una tribuna cada una y hubo una feria de productos artesanales.
El PO y el MIJD coinciden en la propuesta de una asamblea popular constituyente.

> **Platos:** ***Pitrola afirmó que la renovación peronista "es una renovación de platos recalentados del menemismo" y criticó a sus dirigentes.***

Castells habló poco e hizo de coordinador del acto. El que sí habló fue Pitrola quien afirmó que la renovación peronista "es una renovación de platos recalentados del menemismo", para luego cuestionar a los candidatos del duhaldismo. De Néstor Kirchner dijo que es un "operador de Repsol, que manda patotas para que ataquen a los docentes". Felipe Solá, gobernador de la provincia de Buenos Aires que pretende su reelección, tampoco se salvó. "Fue el secretario de Agricultura durante los dos gobiernos de (Carlos) Menem administrando los negocios de la oligarquía", sentenció el dirigente piquetero. Con las cuatro tribunas y el césped, el estadio tiene una capacidad de 25 mil personas. En este caso, los piqueteros ocuparon dos de las cuatro tribunas y el césped quedó libre. Los militantes de ambos movimientos se ubicaron por separado en las dos tribunas. "Piqueteros, carajo", cantaban saltando como en un partido de fútbol.

El acto fue aprovechado para anunciar la realización de un congreso piquetero que el Polo y el MIJD organizarán a principios de marzo. "Invitamos a la Corriente Clasista Combativa al congreso y que se sume al plan de lucha", relató Pitrola a **Página/12**. Además se anunció "el piquetazo en todos los puentes del Conurbano para el 22 y 23 de enero". Según explicaron voceros del Polo, las coincidencias con el movimiento de Castells "son programáticas" ya que ambos están de acuerdo con la realización de una asamblea popular constituyente que se convoque luego de derrocar al gobierno. El Movimiento Territorial de Liberación y el Movimiento Teresa Rodríguez, también integran el Bloque Piquetero pero que no proponen la asamblea constituyente.

Por el escenario pasaron varios oradores y Castells los iba presentando. Santiago "Fredy" Gima, que será el presidente de la Federación Universitaria de Buenos Aires durante el segundo semestre de este año, señaló que "el hambre es moneda corriente en la universidad porque hay muchos trabajadores docentes y no docentes, como estudiantes, que están por debajo de la línea de pobreza". A su turno, Nélida Oviedo, de la Unión de Mujeres de ATE de Morón, enrolada en la CTA, criticó a "los bochos,esos intelectuales que destruyeron la Nación" y se largó con una lista de halagos para con Castells.

Castells sólo se despachó con unas pocas palabras al final del acto para "poner a disposición de la embajada de Venezuela una brigada de combatientes contra el golpe pro yanqui y pelear junto al pueblo venezolano". De a poco, los militantes fueron saliendo del estadio para marchar por la avenida Corrientes al grito de "si éste no es el pueblo, ¿el pueblo dónde está?".

Informe: Gimena Fuertes.

EL JUEZ GALEANO INHIBIO LOS BIENES DE RAHBANI

"Conexión" iraní del atentado

El juez federal Juan José Galeano, a cargo del sumario por el atentado contra la AMIA, ordenó la inhibición general de los bienes que tenga registrados en la Argentina Moshen Rahbani, el ex agregado cultural de la embajada de Irán en Buenos Aires, quien en una etapa de la investigación apareció ligado a lo que se denominó como la "conexión internacional" del atentado.

En fuentes vinculadas con la investigación, se indicó que esta medida del juez Galeano obedece a la intención de preservar elementos de prueba ante las versiones que habrían llegado a su conocimiento sobre la posible transferencia de bienes a terceros. Según los datos de la investigación, Rahbani no era diplomático de carrera sino un funcionario político del régimen de Teherán relacionado con las agrupaciones fundamentalistas chiítas que operan fuera del territorio iraní. Se indicó que durante los días previos al atentado, el funcionario iraní mantuvo una intensa actividad y algunos testigos lo reconocieron como un posible cliente de una agencia de automotores, interesado por un vehículo Renault Trafic similar al que se utilizó en el atentado terrorista. Si bien las autoridades diplomáticas iraníes rechazaron cualquier relación con el atentado, Rahbani nunca se presentó a declarar ni aclaró en forma precisa su situación.

Por el contrario, el funcionario diplomático iraní abandonó el país durante la presidencia de Carlos Menem luego del atentado contra la mutual israelita de la calle Pasteur 633 cuyo saldo fue de 85 muertos y centenares de heridos.

Ahora, el juez Galeano libró oficios a los registros de la propiedad inmueble bonaerense al de la ciudad de Buenos Aires y a los de las provincias de Tucumán, Misiones, Jujuy, Neuquén y Mendoza, para que anoten la medida inhibitoria que impide disponer de los bienes.

El juez también notificó a los registros de propiedad automotor y requirió a la Policía Federal que "extreme los medios" a su alcance para determinar "quiénes del entorno de Moshen Rahbani podrían estar oficiando de testaferros". La orden a la Policía Federal también apuntó a "resguardar elementos de juicio" cuya desaparición podría dificultar el avance de la pesquisa sobre el apoyo externo que tuvo el atentado, ya que la parte del sumario referido a la "conexión local" se encuentra en juicio oral y público desde hace más de un año.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

PÁGINA/12 PRESENTA

SECRETOS DE ALCOBA

UNA SERIE DE 15 FASCICULOS PARA COLECCIONAR

Fascículo 7: *Pareja despareja*
Marilyn Monroe y Arthur Miller
Horacio Quiroga y María Elena Bravo

Pareja sometida
Bertolt Brecht y Helene Weigel
Bertolt Brecht y Elisabeth Hauptmann
Bertolt Brecht y Margarete Steffin
Bertolt Brecht y Hella Wuolijoki

Pareja gay
De Oscar Wilde y Lord Alfred Douglas
a John Cage y Merce Cunningham

Pareja amor y paz
John Lennon y Yoko Ono

Pareja triángulo
Lou Andréas-Salomé, Friedrich Nietzsche y Paul Rée
Lou Andréas-Salomé, Rainer Maria Rilke y Andréas-Salomé
Paul Eluard, Gala y Salvador Dalí
Henry Miller, June Miller y Anaïs Nin
Robert Shumann, Clara Shumann y Johanes Brahms
Dora Carrington, Merk Getler, Lytton Strachey

Pareja por conveniencia
Aristóteles Onassis y Jacqueline Kennedy

Pareja cama afuera
Mia Farrow y Woody Allen

Pareja del poder
Hilary y Bill Clinton- Eleonor y Franklin D. Roosevelt

Pareja feliz
Doris Day y Rock Hudson
Charles y Caroline Ingalls



Una recorrida por los diversos modos de la relación amorosa durante los últimos cien años. Esta colección presenta los diversos modelos de pareja, transcribe documentos, devela intimidades, cruza biografías y descubre las pasiones. Historias de sexo, amor y poder, de la política, el arte, la literatura y el cine

el próximo sábado con el diario **Página/12**


Gentileza La Voz del Interior

Santa Rosa de Calamuchita, uno de los lugares más visitados.
El recambio no fue tal: entraron diez micros y salía uno solo.

Córdoba, saturada por la avalancha de turistas

"Esto ya es casi dramático", definió ayer el director de Turismo de Córdoba, Carlos Marrero. El recambio turístico habitual al comienzo de la segunda quincena de enero no fue tal. Son pocos los que se fueron en proporción a los miles que siguen llegando, por lo que las direcciones de Turismo locales resolvieron hacer un llamado conjunto a la población, a través de los medios de comunicación, para que quienes tengan habitaciones en sus casas que puedan ser alquiladas las ofrezcan. Con cabañas y casas alquiladas desde diciembre y hasta fines de enero y hoteles con ocupación plena, las 415 mil plazas que ofrece la provincia no dan abasto en la que ya es, según las previsiones, la temporada record de la historia de Córdoba.

El desborde se registra en la ocupación completa de la capacidad de alojamiento y se palpa en las peatonales, en los restaurantes, en los balnearios y en los negocios. "Hay turistas por todos lados", reflejó una empleada de la oficina turística de Mina Clavero. Por todos lados, y ahora también en las casas particulares.

La idea surgió anteayer, en la primera jornada de la segunda quincena de enero, cuando las autoridades provinciales y municipales se encontraron con que filas y filas de autos y micros ingresaban y muy pocos salían. "Me pasó a mí esta mañana (por ayer) cuando salía de Carlos Paz en el peaje. La proporción era de 1 a 10, uno saliendo y diez llegando. Nunca vi nada igual en 28 años como hotelero", ilustró Marrero.

La situación tomó por sorpresa a las autoridades que, de inmediato, encontraron una solución en los vecinos. A través de las radios locales se pidió a la comunidad que se comunicara con la secretaría local de turismo e informara si su casa contaba con el espacio adecuado para alojar visitantes. Esta alternativa, que sigue una modalidad de hospedaje habitual en varios países, se sumó a la primera que aplicaron las autoridades, que consistió en buscar alojamiento a los recién llegados en localidades cercanas. "Desde el 27 de diciembre ya está todo ocupado, casas de alquiler, cabañas, hoteles, todo. Pero no permitimos que nadie se quede varado. Ya ubicamos gente en Nono, Cura Brochero y hasta en Villa Dolores, a 48 kilómetros de acá", explicaron en la secretaría de Mina Clavero.

Casas: ***Se pidió a la comunidad que se comunicara con la Secretaría de Turismo e informara si su casa contaba con espacio para alojar visitantes.***

Así también los que no pudieron quedarse en Carlos Paz, ahora "hacen noche en la ciudad de Córdoba, que tiene capacidad hotelera pero no es un punto turístico", coincidió Marrero y señaló que ayer fue el día más difícil de la temporada. A la avalancha de turistas se sumó en estos días el aluvión generado por el Festival de Folklore de Cosquín que invadió Punilla, la región que concentra el 36 por ciento de la capacidad hotelera provincia.

Otro de los síntomas del fenómeno es que este año, como nunca antes, se alquilaron casas de veraneo de familias muy tradicionales que históricamente no eran ni siquiera ofertadas. Sólo ayer 390 micros entraron y salieron de las terminales y las empresas agregaron hasta cuatro refuerzos a cada servicio.

Las proyecciones hechas sobre estas cifras indican que 2003 batirá todos los records históricos en los 140 pueblos turísticos que tiene la provincia, con una cifra estimada en los tres millones de visitantes. Según las autoridades, estos tres meses de temporada dejarán un saldo favorable que ronda los 1400 millones de pesos y coloca al turismo como segundo motor de la economía local, detrás de la agricultura y la ganadería. "La convertibilidad nos mató durante diez años y ahora parece que es nuestro tiempo de revancha", concluyó el director de Turismo.

ATAQUE XENOFOBO A UN MATRIMONIO CHILENO EN ZAPALA

Nostalgias del Ku-Klux-Klan

Por Cristian Alarcón

Primero hubo insultos discriminatorios. Después llegaron los golpes. Por último, una pandilla rompió todas sus pertenencias e incendió la casa. La policía no detuvo a nadie por el ataque.

–¡Chilenos la concha de su madre!

Isabel Bustamante escuchó otra vez el insulto y se apuró agarrada a la pollera de tela liviana hacia la puerta de entrada a su casa, en Zapala, esa ciudad en la que mataron al soldado Carrasco.

–¡Chilenos de mierda! ¡Se tienen que ir del barrio!

Su marido, Gerardo Quirquitripay, escuchó por enésima vez la puteada xenófoba de sus vecinos y le dijo, "dejá, yo salgo a sacar la basura". Se atrevió cuando estuvo en la vereda a poner un límite: "Qué les pasa, por qué se meten con nosotros, si no le hacemos mal a nadie". Se le vino encima uno, grandote, su vecino de enfrente, históricamente dedicado a cobrarle peaje, y a amenazarlo por "ortiba" y por chileno. Se refugió. Llamaron a la policía. La policía llegó y se fue. Así, tres veces lo atacaron, vinieron los uniformados y volvieron a atacarlo, cada vez con más fuerza, hasta que le destruyeron muebles, televisor, heladera, elefantes y ángeles de porcelana, floreros y todo lo que pudieron hasta incendiar la casa usando bombas incendiarias, las viejas molotov. Por el virulento ejercicio de xenofobia y violencia hasta ayer no había un solo detenido.



Isabel Bustamante y Gerardo Quirquitripay después del ataque racista, tras 20 años en la Argentina.
La policía llegó cuando casi no quedaban vidrios en las ventanas. Reprimió y volvió a marcharse.

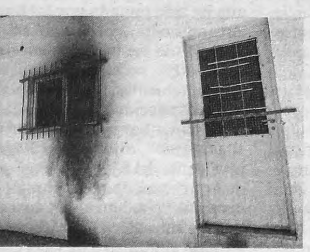
Cuando don Quirquitripay dejó la hermosa Pucón de lagos y volcanes para aventurarse en Zapala, una ciudad de vientos insoportables, a medio camino entre el desierto neuquino y la cordillera, ya había argentinos naturales que por cualquier asunto menor trataban al extranjero como "muerto de hambre". Pero nada como esta banda que para justo en su esquina, frente a la casa que se pudo construir en el barrio Ruca Hueney. Su condición de chileno y de descendiente de mapuches potenció, y le terminó dando visos de persecución fascista a lo sur-norteamericano, al ataque de un grupo que tenía "apretado a medio barrio". O sea:

> **Combate:** ***También hicieron bombas molotov caseras que estallaron en el jardín. Una, cuenta Gerardo, le dio a un patrullero que retrocedió en el combate.***

al conflicto que en cualquier punto de la Argentina pobre puede darse entre vecinos más o menos cerca de la legalidad se le sumó la diferencia de nacionalidad, que llevó el odio hasta la locura de prenderle fuego a la casa y casi matarlo si no hubiera llegado por quinta vez el mismo día la policía que los rescató.

"Como ellos estaban permanentemente ahí, chupando y drogándose, molestando a la gente, pidiendo plata y si no dabas te decían de todo, nosotros llamamos a la presencia policial, hicimos denuncia." Quirquitripay dice que es uno de los pocos que dio la cara en esta particular guerra de pobres. Los demás tienen miedo, cuenta. El hombre, un corpulento morocho dedicado a la mecánica en un taller del Ministerio de Producción y Turismo neuquino, soporta hace cinco años el encontronazo con los de enfrente, que tienen un quiosco y apellidan Castillo. Fue Daniel, el hijo mayor, el que la emprendió el lunes contra el chileno. Lo miró como para matarlo, y con dos toscas en la mano. Gerardo cometió el error de los que a pesar de la debilidad invocan la dignidad con una frase de desafío: "Si tenés ganás de pelear sacátelas". Lo único que tenía para defenderse era una escoba. Su mujer le decía desde la casa, "entrate Gerardo, entrate". Para Castillo fue suficiente. Estaba por tirarse encima de su vecino y lo agarraron de atrás sus amigos. Se lo llevaron al kiosco de su padre como a los boxeadores que se zarpan en el último minuto del round, pero saben que al volver destruyen al adversario. En este caso, el adversario decidió llamar a la policía. Entonces dieron pelea, uno le dejó un ojo negro a uno de los policías, que finalmente se retiraron. Los xenófobos se reagruparon en un galponcito de los Castillo al lado del kiosco, acumularon piedras y lanzaron un primer ataque.

Al llamado que siguió, la policía volvió a responder. Llegó cuando casi no quedaban vidrios en las ventanas. Reprimió, no se llevó a nadie preso, y volvió a marcharse. "Se va otra vez la cana y viene la razzia más grande, a las patadas tiraron la puerta abajo. Dejamos que rompieran todo lo que tienen que romper." Los Quirquitripay corrieron al baño. Se encerraron bajo llave, pusieron lo que pudieron contra la puerta. Resistieron abrazados el griterío de insultos y el ruido de todo lo quehan podido juntar en 20 años de exilio rompiéndose contra las paredes, a las patadas, a los piedrazos. Hasta que sintieron el olor a humo que comenzaba a entrar por la hendidura de la puerta. Los miembros de lo que ellos llaman "la pandilla" habían juntado gomas, cartones, madera y combustible para incendiar la casa. También prepararon bombas molotov caseras que hicieron estallar en el jardín. Una, cuenta Gerardo, le dio a un patrullero que retrocedió en el combate. Finalmente, la policía los rescató, aunque no detuvo a nadie. Isabel y Gerardo debieron sacar sus cosas de su casa con custodia. La habían armado con el esfuerzo que implica el desarraigo, y la perdieron por su condición de extranjeros. Todavía no saben qué decir. ¿Qué sienten? Impotencia. ¿Qué piensan hacer?: "Una linda pregunta".



La casa fue incendiada.
Antes, rompieron todo.

LOS TRES HIJOS DE ARIAS URIBURU

Visita a la Argentina

Una vez hace casi un año, Eduardo Duhalde asumía el mandato delegado por la clase parlamentaria. Hizo una serie de promesas, habló del corralito, de los depósitos en dólares, pero nunca hasta este momento había dicho nada de sus relaciones con el rey jordano. Ahora las contó. Primero fueron comunicaciones epistolares y más tarde hubo una telefónica. El tema: Gabriela Arias Uriburu, la presidenta de la Fundación Niños Unidos para el mundo que hace 18 meses había perdido todo contacto con sus hijos, residentes en Jordania desde cinco años. Con la charla telefónica, Duhalde logró el compromiso del rey jordano para acelerar los trámites del traslado de los hijos. En las próximas semanas, los tres viajarán a la Argentina para visitar a su madre.

Duhalde contó el resultado de sus gestiones ayer en Chapadmalal, durante una conferencia de prensa. "En una comunicación con el rey de Jordania tuve una impresión muy buena por sus palabras al considerar como muy buena idea que los hijos de Gabriela Arias Uriburu pudieran venir a la Argentina para conocer a sus familiares y estar un par de semanas", dijo. En esos mismos términos planteó la decisión del rey Abdallah: "Se comprometió a agilizar todos los trámites para que los chicos pudieran estar un par de semanas y realizar esa visita lo más rápido posible".

La gestión modificó rotundamente la relación entre Gabriela Arias Uriburu, sus hijos y su ex esposo. Karim, Zahira y Sharif están en Jordania desde el 10 de diciembre de 1997, el momento en el que fueron trasladados a la fuerza por Imad Shaban, su ex marido. Para la fundación, la conversación entre Duhalde y el rey jordano se hizo en un momento clave, "luego de que por primera vez –explicaron en un comunicado de prensa– ella pudiera recibir faxes de sus hijos gracias a las gestiones personales del juez Carlos Romano, generador de las estrategias jurídicas internacionales que se siguen".

DISCO

Por las evidencias encontradas hasta ahora, una de las discos más in de la localidad de Martínez ha quedado atrapada en medio de un escándalo policial. El miércoles pasado, en esa localidad ocurrió un doble homicidio que hasta ahora no había trascendido. Ayer, desde la Justicia se ordenaron dos allanamientos en busca del autor del crimen. Uno de los procedimientos se hizo dentro de Dallas, la disco ubicada en el cruce de la Avenida del Libertador y Alvear. El otro allanamiento se hizo directamente en el domicilio particular del que, se supone, sería el principal sospechoso de las muertes. Aunque la información se encuentra en absoluto estado de reserva, pudo saberse que el supuesto homicida no apareció en ninguno de los dos procedimientos. La policía secuestró de la disco un arma de calibre grueso, aparentemente vinculada a la investigación.

Térmica de 54,4 grados

La ola de calor en el centro del país llegó al punto culminante en Santa Fe: la sensación térmica en esa ciudad alcanzó ayer el record de enero, al llegar a los 54,4 grados, mientras que la temperatura a esa hora era de 42 grados. La capital quedó prácticamente desierta, con consumos de agua y electricidad que también batieron records.

Detenido por un crimen

Un hombre de 30 años fue detenido en Floresta por su presunta vinculación con el asesinato de un periodista deportivo ocurrido en marzo del año pasado en una discoteca de los Arcos del Sol, en Palermo. Se trata de un hombre conocido como "El Gitano", sospechado de haber participado del asesinato de Martín Esper, de 21 años, quien fue muerto de cuatro puñaladas en la discoteca Apocalipsis el 2 de marzo último.

Propuesta por Florida

El gobierno porteño y los artesanos de Florida sellarían el lunes un acuerdo para que éstos abandonen sus puestos en la peatonal, por otra ubicación sobre la misma arteria, pero de la línea municipal hacia adentro, informaron fuentes de la Subsecretaría de Gobierno porteño. "En estos lugares, habría lugar para 60 o 70 artesanos y si ellos se agrupan en dos turnos a lo largo del día, alcanzaría para todos", detallaron.

Anciana buscada

Susana Josefa Zugazti, nacida en Buenos Aires el 31 de enero de 1924, abandonó subrepticiamente la clínica geriátrica Star en Casa, ubicada en Teodoro García 3222, el martes 14 de enero, en un descuido de otros internos, así como de los responsables del establecimiento. Se ruega a quien pueda brindar información, acercar datos al 4552-8795 o al 4541-3990.



AFP

Saddam se dirige a su pueblo –y a Estados Unidos– para advertir que nada será fácil.
Significativamente, el líder iraquí aludió a la defensa de Bagdad y no del resto de su territorio.

Saddam amenazó a Bush con la derrota de Bagdad

Por Ewen MacAskill *

El presidente iraquí Saddam Hussein comparó ayer a las fuerzas dirigidas por EE.UU. a una posible invasión a Irak con las hordas mongoles y prometió que serían masacradas en el perímetro de Bagdad. En un discurso de 40 minutos por televisión para conmemorar el 12º aniversario del comienzo de la Guerra del Golfo, dijo: "El pueblo de Bagdad resolvió forzar a los mongoles de esta era a suicidarse en sus muros. Cualquiera que trate de trepar sus muros, fracasará en su intento", dijo. Estaba hablando metafóricamente: Bagdad no tiene muros. También evitó recordarle a los iraquíes el resultado del asalto mongol de 1258: capturaron y saquearon Bagdad y asesinaron a su gobernante.

Saddam no mencionó a George Bush por su nombre pero se refirió a él como Hologu, el nieto de Genghis Khan, que condujo el ataque sobre Bagdad. La advertencia del presidente Saddam fue emitida en la víspera de una importante visita a Bagdad del jefe de los inspectores de armas de la ONU, Hans Blix, y del jefe de la Autoridad Internacional de Energía Atómica, Mohamed El Baradei. Ambos van a presionar mañana al gobierno iraquí para que explique totalmente lo que sucedió con las armas prohibidas que siguen inexplicablemente desaparecidas o se enfrenten a la perspectiva de la guerra. El mensaje de Saddam se produjo en medio de un día de retórica cargada: Ari Fleisher, portavoz de la Casa Blanca, calificó de "problemático y serio" el hallazgo en Irak de 11 ojivas de armas químicas vacías; el embajador estadounidense a Rusia sostuvo que las resoluciones existentes de la ONU ya autorizan un ataque por incumplimiento, y el secretario de Estado Colin Powell sostuvo que Bush estaba listo para tomar una decisión bélica por las propias. También ayer, partió al Golfo un nuevo contingente de 11.000 marines a bordo de siete buques de guerra.

El presidente iraquí dijo que el pueblo de Bagdad masacrará a los invasores, pero citó, como ejemplo histórico, una invasión en que Bagdad sucumbió.

Blix se reunió con Tony Blair durante una hora ayer. La oficina de Blair emitió una declaración expresando un fuerte apoyo a los inspectores, que se han enfrentado al desprecio de los halcones en la administración Bush que los acusan de no ser lo suficientemente agresivos en la búsqueda de armas ocultas. EE.UU. prometió ayer entregar más información a la ONU para que pueda avanzar en eso. Blix debe informar al Consejo de Seguridad de la ONU el 27 de enero. Seguramente va a pedir más tiempo para hacer más inspecciones. El Consejo de Seguridad, que debe debatir su informe el 29 de enero, probablemente esté de acuerdo con una prórroga pero sólo hasta mediados de febrero.

Estrategas militares de Estados Unidos y de Gran Bretaña dicen que la guerra puede ganarse rápidamente dado que su superioridad aérea le daría un muy rápido control sobre todo el país excepto Bagdad. Saddam, reflejando la realidad militar, concentró sus declaraciones solamente en la defensa de Bagdad en lugar de todo el país. Uno de los temores de los militares de Estados Unidos y Gran Bretaña es la perspectiva de una lucha casa por casa en la capital iraquí. Pero diplomáticos británicos y estadounidenses insisten que la población no va a luchar por Saddam y que está ansiosa por un cambio de régimen.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: C.D.

UNA CITA CON AMBIGUEDADES

Contacto en París

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

En una escala ayer en París, el jefe de la misión de la ONU en Irak, Hans Blix, volvió a pedir junto a Francia una mayor cooperación por parte de Irak, pero restó importancia al descubrimiento de las 11 ojivas químicas vacías encontradas el jueves por los inspectores. El presidente francés Jacques Chirac advirtió que Francia no participaría en una acción "unilateral" contra el régimen de Bagdad. Pero Blix dijo que "estamos en este momento en una situación muy tensa" y pidió de Bagdad una "actitud más sincera, una cooperación más completa".

Jugando en dos planos, la legitimidad internacional y las obligaciones iraquíes, Chirac reclamó "testimonios irrefutables de una cooperación activa" con los inspectores de la ONU" al tiempo que defendió la opción solicitada por los inspectores: tiempo suplementario para llevar a cabo su misión. En lo que atañe la posición de Francia, país que preside hasta finales de mes el Consejo de Seguridad de la ONU, Chirac puntualizó que sólo el Consejo estaba habilitado a emitir un juicio "basado en los informes y las demandas de los inspectores. Por consiguiente, si uno u otro país toma una medida que no está en conformidad con lo que acabo de decir, estaría pura y llanamente en contradicción con la regla internacional". En Francia, la opinión pública se muestra opuesta a la guerra en más del 85 por ciento, inclusive si el Consejo aprueba una resolución en ese sentido.

HUGO CHAVEZ ATACO A LA OP

En busca de



El presidente Hugo Chávez viajó ayer a Brasil para definir el carácter de la ayuda internacional de parte del "Grupo de Países Amigos" de Venezuela a la crisis que atraviesa su país, cumplidos ya 47 días de huelga general organizada por la opositora Coordinadora Democrática. Quiere, en concreto, que esos países sean más amigos de él y menos de la oposición. Previamente, en su alocución anual a la Asamblea Nacional, Chávez dejó en claro que impondrá como condición que dicho grupo reconozca que en Venezuela hay un gobierno legítimo enfrentado a un grupo de "terroristas, fascistas y golpistas" y mencionó su intención de que la red de países conformada por Brasil, México, Estados Unidos, España y Portugal se agrande, pensando en Francia, Rusia, China y Argelia. Chávez se reunirá hoy con su homólogo brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva.

El gobierno de Hugo Chávez busca integrar a Francia, Rusia, China y Argelia en el "Grupo de Países Amigos" de Venezuela para contrapesar a EE.UU.. Hoy dialoga con Lula, quien también tomó distancia de Washington.

"Si el grupo pretende darle una legitimidad a estos terroristas y fascistas, debo decir: no me ayudes compadre", dijo Chávez en referencia al grupo de amigos, gestado por impulso del presidente Lula da Silva y conformado esta semana en Quito con la participación del secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA), César Gaviria, quien lo definió como un conjunto "pequeño, operativo" de peso internacional. "Este gobierno soberano, para aceptar la conformación de un grupo de amigos de verdad, que quiera ayudar, tiene que exigir a cada uno de sus miembros una primera condición: debe reconocer que en Venezuela hay un gobierno legítimo, democrático, elegido por un pueblo libre", enfatizó Chávez. Previamente, Lula había admitido divergencias con Estados Unidos dentro del Grupo de Países Amigos sobre la solución a la crisis venezolana, al señalar que "Estados Unidos tiene un pensamiento más próximo al de la oposición venezolana que al mío". Aún así, el flamante mandatario brasileño consideró que "es necesario tener personas con pensamientos antagónicos para construir un consenso".

Ante la Asamblea, en la que faltaron los legisladores de la oposición, Chávez subrayó que no desea reconocer a la oposición síndicopatronal representada por la Confederación de Trabajadores de Venezuela y Fedecámaras, agrupados en la Coordinadora, a la que acusó de intentar matar de hambre al pueblo con el paro general, con el fin de presionar un adelanto electoral. El presidente venezolano indicó que esa oposición no tiene legitimidad, porque está "confabulada" contra un gobierno y una república. El paro general es una "careta" tras la cual se "esconden corrientes fascistas y terroristas que están atentando contra la República y las instituciones del Estado", agregó.

Esos grupos "oligarcas y privilegiados" han cometido la "monstruosidad incalificable del sabotaje petrolero", como Chávez califica al paro que afecta a la estatal Petróleos de Venezuela (PDVSA) desde el pasado 4 de diciembre. Agregó que nadie puede convocar a unas elecciones inmediatas porque eso no está previsto en la Constitución. La oposición, que negocia con el gobierno en una mesa de diálogo coordinada por Gaviria, exige unas elecciones adelantadas como alternativa para solucionar la crisis; en lo inmediato, el referéndum consultivo del 2 de febrero. En este punto, Lula señaló ayer que no acuerda con la oposición sobre el adelanto a elecciones.

En este marco, efectivos militares de la Guardia Nacional (GN) irrumpieron en la empresa Panamco, en la ciudad central de Valencia, que distribuye la gaseosa Coca-Cola, incautando el producto después de acusar a sus directivos de acaparamiento en momentos de escasez. Hubo enfrentamientos entre la GN y los que protestaban en uno de los allanamientos efectuados en el estado de Carabobo, que incluyó bombas lacrimógenas, sin registro de heridos. Y no faltó el toque de la jornada: el comandante de la Guarnición de Carabobo, Felipe Acosta Garles, sacó una botella de la gaseosa, tomó frente a las cámaras de televisión y eructó, igual que

LOS INDIGENAS PERU

Y llegó la

La América India está en pie de guerra, y no sólo en Bolivia. Indígenas peruanos de las etnias aguaruna y huambisa mantenían paralizada por quinto día consecutivo ayer la ciudad amazónica de Bagua en Perú, cerca de la frontera con Ecuador, y tomaron el control de una central hidroeléctrica, según informaron autoridades regionales ayer. "Bagua ha sido tomada por los huelguistas, no hay energía eléctrica, tomaron la central hidroeléctrica El Muyo, no hay ingreso ni salida de vehículos, la población está desabastecida, no hay radio ni televisión, y hay una pasividad en el gobierno", dijo Miguel Reyes, presidente del Ejecutivo regional de Amazonas, donde se cumple la protesta. "Nos han obligado a cerrar la hidroeléctrica El Muyo", admitió el ministro de Energía y Minas, Jaime Quijandría, quien señaló, sin embargo, que la pro-


AFP

Saddam se dirige a su pueblo –y a Estados Unidos– para advertir que nada será fácil.
Significativamente, el líder iraquí aludió a la defensa de Bagdad y no del resto de su territorio.

Saddam amenazó a Bush con la derrota de Bagdad

Por Ewen MacAskill *

El presidente iraquí dijo que el pueblo de Bagdad masacrará a los invasores, pero citó, como ejemplo histórico, una invasión en que Bagdad sucumbió.

El presidente iraquí Saddam Hussein comparó ayer a las fuerzas dirigidas por EE.UU. a una posible invasión a Irak con las *hordas mongoles y prometió* que serían masacradas en el perímetro de Bagdad. En un discurso de 40 minutos por televisión para conmemorar el 12º aniversario del comienzo de la Guerra del Golfo, dijo: "El pueblo de Bagdad resolvió forzar a los mongoles de esta era a suicidarse en sus muros. Cualquiera que trate de trepar sus muros, fracasará en su intento", dijo. Estaba hablando metafóricamente: Bagdad no tiene muros. También evitó recordarle a los iraquíes el resultado del asalto mongol de 1258: capturaron y saquearon Bagdad y asesinaron a su gobernante.

Saddam no mencionó a George Bush por su nombre pero se refirió a él como Hologu, el nieto de Genghis Khan, que condujo el ataque sobre Bagdad. La advertencia del presidente Saddam fue emitida en la víspera de una importante visita a Bagdad del jefe de los inspectores de armas de la ONU, Hans Blix, y del jefe de la Autoridad Internacional de Energía Atómica, Mohamed El Baradei. Ambos van a presionar mañana al gobierno iraquí para que explique totalmente lo que sucedió con las armas prohibidas que siguen inexplicablemente desaparecidas o se enfrenten a la perspectiva de la guerra. El mensaje de Saddam se produjo en medio de un día de retórica cargada: Ari Fleisher, portavoz de la Casa Blanca, calificó de "problemático y serio" el hallazgo en Irak de 11 ojivas de armas químicas vacías; el embajador estadounidense a Rusia sostuvo que las resoluciones existentes de la ONU ya autorizan un ataque por incumplimiento, y el secretario de Estado Colin Powell sostuvo que Bush estaba listo para tomar una decisión bélica por las propias. También ayer, partió al Golfo un nuevo contingente de 11.000 marines a bordo de siete buques de guerra.

Blix se reunió con Tony Blair durante una hora ayer. La oficina de Blair emitió una declaración expresando un fuerte apoyo a los inspectores, que se han enfrentado al desprecio de los halcones en la administración Bush que los acusan de no ser lo suficientemente agresivos en la búsqueda de armas ocultas. EE.UU. prometió ayer entregar más información a la ONU para que pueda avanzar en eso. Blix debe informar al Consejo de Seguridad de la ONU el 27 de enero. Seguramente va a pedir más tiempo para hacer más inspecciones. El Consejo de Seguridad, que debe debatir su informe el 29 de enero, probablemente esté de acuerdo con una prórroga pero sólo hasta mediados de febrero.

Estrategas militares de Estados Unidos y de Gran Bretaña dicen que la guerra puede ganarse rápidamente dado que su superioridad aérea le daría un muy rápido control sobre todo el país excepto Bagdad. Saddam, reflejando la realidad militar, concentró sus declaraciones solamente en la defensa de Bagdad en lugar de todo el país. Uno de los temores de los militares de Estados Unidos y Gran Bretaña es la perspectiva de una lucha casa por casa en la capital iraquí. Pero diplomáticos británicos y estadounidenses insisten que la población no va a luchar por Saddam y que está ansiosa por un cambio de régimen.

** De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: C.D.

UNA CITA CON AMBIGUEDADES

Contacto en París

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

En una escala ayer en París, el jefe de la misión de la ONU en Irak, Hans Blix, volvió a pedir junto a Francia una mayor cooperación por parte de Irak, pero restó importancia al descubrimiento de las 11 ojivas químicas vacías encontradas el jueves por los inspectores. El presidente francés Jacques Chirac advirtió que Francia no participaría en una acción "unilateral" contra el régimen de Bagdad. Pero Blix dijo que "estamos en este momento *en una situación muy tensa*" y pidió de Bagdad una "actitud más sincera, una cooperación más completa".

Jugando en dos planos, la legitimidad internacional y las obligaciones iraquíes, Chirac reclamó "*testimonios irrefutables de una* cooperación activa" con los inspectores de la ONU" al tiempo que defendió la opción solicitada por los inspectores: tiempo suplementario para llevar a cabo su misión. En lo que atañe la posición de Francia, país que preside hasta finales de mes el Consejo de Seguridad de la ONU, Chirac puntualizó que sólo el Consejo estaba habilitado a emitir un juicio "basado en los informes y las demandas de los inspectores. Por consiguiente, si uno u otro país toma una medida que no está en conformidad con lo que acabo de decir, estaría pura y llanamente en contradicción con la regla internacional". En Francia, la *opinión pública se muestra* opuesta a la guerra en más del 85 por ciento, inclusive si el Consejo aprueba una resolución en ese sentido.

HUGO CHAVEZ ATACO A LA OPOSICION COMO "FASCISTA" Y QUIERE UNA MEDIACION DISTINTA

En busca de unos países más amigos

El gobierno de Hugo Chávez busca integrar a Francia, Rusia, China y Argelia en el "Grupo de Países Amigos" de Venezuela para contrapesar a EE.UU.. Hoy dialoga con Lula, quien también tomó distancia de Washington.

El presidente Hugo Chávez viajó ayer a Brasil para definir el carácter de la ayuda internacional de parte del "Grupo de *Países Amigos*" de *Venezuela* a la crisis que atraviesa su país, cumplidos ya 47 días de huelga general organizada por la opositora Coordinadora Democrática. Quiere, en concreto, que esos países sean más amigos de él y menos de la oposición. Previamente, en su alocución anual a la Asamblea Nacional, Chávez dejó en claro que impondrá como condición que dicho grupo reconozca que en Venezuela hay un gobierno legítimo enfrentado a un grupo de "terroristas, fascistas y golpistas" y mencionó su intención de que la red de países conformada por Brasil, México, Estados Unidos, España y Portugal se agrande, pensando en Francia, Rusia, China y Argelia. Chávez se reunirá hoy con su homólogo brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva.

"Si el grupo pretende darle una legitimidad a estos terroristas y fascistas, debo decir: no me ayudes compadre", dijo Chávez en referencia al grupo de amigos, gestado por impulso del presidente Lula da Silva y conformado esta semana en Quito con la participación del secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA), César Gaviria, quien lo definió como un conjunto "pequeño, operativo" de peso internacional. "Este gobierno soberano, para aceptar la conformación de un grupo de amigos de verdad, que quiera ayudar, tiene que exigir a cada uno de sus miembros una primera condición: debe reconocer que en Venezuela hay un gobierno legítimo, democrático, elegido por un pueblo libre", enfatizó Chávez. Previamente, Lula había admitido divergencias con Estados Unidos dentro del Grupo de Países Amigos sobre la solución a la crisis venezolana, al señalar que "Estados Unidos tiene un pensamiento más próximo al de la oposición venezolana que al mío". Aún así, el flamante mandatario brasileño consideró que "es necesario tener personas con pensamientos antagónicos para construir un consenso".

Ante la Asamblea, en la que faltaron los legisladores de la oposición, Chávez subrayó que no desea reconocer a la oposición síndico-patronal representada por la Confederación de Trabajadores de Venezuela y Fedecámaras, agrupados en la Coordinadora, a la que acusó de intentar matar de hambre al pueblo con el paro general, con el fin de presionar un adelanto electoral. El presidente venezolano indicó que esa oposición no tiene legitimidad, porque está "confabulada" contra un gobierno y una república. El paro general es una "careta" tras la cual se "esconden corrientes fascistas y terroristas que están atentando contra la República y las instituciones del Estado", agregó.

Esos grupos "oligarcas y privilegiados" han cometido la "monstruosidad incalificable del sabotaje petrolero", como Chávez califica al paro que afecta a la estatal Petróleos de Venezuela (PDVSA) desde el pasado 4 de diciembre. Agregó que nadie puede convocar a unas elecciones inmediatas porque eso no está previsto en la Constitución. La oposición, que negocia con el gobierno en una mesa de diálogo coordinada por Gaviria, exige unas elecciones adelantadas como alternativa para solucionar la crisis; en lo inmediato, el referéndum consultivo del 2 de febrero. En este punto, *Lula señaló ayer que no acuerda* con la oposición sobre el adelanto a elecciones.

En este marco, efectivos militares de la Guardia Nacional (GN) irrumpieron en la empresa Panamco, en la ciudad central de Valencia, que distribuye la gaseosa Coca-Cola, incautando el producto después de acusar a sus directivos de acaparamiento en momentos de escasez. Hubo enfrentamientos entre la GN y los que protestaban en uno de los allanamientos efectuados en el estado de Carabobo, que incluyó bombas lacrimógenas, sin registro de heridos. Y no faltó el toque de la jornada: el comandante de la Guarnición de Carabobo, Felipe Acosta Garles, *sacó una botella de* la gaseosa, tomó frente a las cámaras de televisión y eructó, igual que en un spot publicitario en el que aparece la dulce Penélope Cruz. Luego repitió este particular grito de guerra con una botella de malta sin alcohol. Chávez advirtió también a dos canales de televisión que su gobierno prepara "sendos procedimientos administrativos" por sus "intencionesgolpistas", lo que marca un nuevo capítulo en la batalla entre Chávez y los medios privados, éstos en su mayoría antichavistas.

A todo esto, las autoridades monetarias salieron ayer a negar un posible control de cambio y el gobierno denunció un "ataque especulativo" contra el bolívar. Es que la moneda venezolana, sostenida básicamente con las ventas petroleras y unas reservas internacionales declinantes, registró una severa depreciación en los últimos días. El Banco Central de Venezuela tuvo que intervenir para frenar la devaluación por la creciente demanda de dólares. Ayer el dólar escaló hasta 1,717 bolívar después de comenzar la semana en 1,560. Durante lo que va de enero, la depreciación del bolívar ha superado el 20 por ciento.

AFP



Hugo Chávez saluda a sus simpatizantes tras salir de la Asamblea Nacional en Caracas.
"Hay corrientes fascistas y terroristas que están atentando contra la República y el Estado", sostuvo.

Claves

◆ El presidente Hugo Chávez calificó a sus opositores, que ayer cumplieron el día 47 de paro general, de "terroristas, fascistas y golpistas".
◆ Chávez viajó a Brasil a entrevistarse con su par *brasileño Lula* para dar impulso al Grupo de Amigos de Venezuela en busca de una salida a la crisis. El presidente venezolano puso condiciones: que el grupo, *integrado por Brasil*, México, Estados Unidos, España y Portugal, reconozca que su gobierno se enfrenta con golpistas.
◆ Chávez también busca *incorporar a Francia*, Rusia, China y Argelia. Lula admitió que tiene divergencias con Estados Unidos, que está más cercano a la oposición. Los dos presidentes se reú*nen hoy durante el desayuno*.
◆ Frente al desabastecimiento en Venezuela, la Guardia Nacional irrumpió en la empresa distribuidora de gaseosa Panamco, incautan*do los productos y topándose* con la protesta de los opositores.

SANCHEZ DE LOZADA SIGUE DURO CON LOS COCALEROS BOLIVIANOS

"Negociar" a palos y con 200 arrestos

La crisis boliviana parece en un callejón sin salida. Ayer, un enfrentamiento entre productores de coca y fuerzas policiales en la ciudad de Cochabamba dejó dos heridos y 200 cocaleros detenidos, al tiempo que centenares *de estudiantes y maestros se en*frentaban con los uniformados en distintos puntos de la ciudad. En solidaridad con los cocaleros del Chapare, que exigen el derecho a cultivar coca para consumo tradicional, los productores de los Yungas cerraron las rutas que unen esa región con el nordeste de Bolivia. La solución al conflicto *parece lejana. El gobierno repitió* su propuesta de diálogo con los cocaleros a cambio de que levanten los cortes que desde hace cinco días mantienen paralizado el tránsito de las principales rutas del país. La reunión prevista entre el presidente Gonzalo Sánchez de Lozada y el líder cocalero Evo Morales no se concretó. Morales *está dispuesto a negociar*, pero manteniendo los piquetes.

El conflicto con los cocaleros entra hoy en su sexto día. El gobierno sigue firme en su propuesta de condicionar la negociación al despeje de las rutas que cierran el tránsito en cinco de los nueve departamentos de Bolivia. El presidente Sánchez de Lozada ofreció el retiro simultáneo de tropas en la zona del conflicto, en la selva del Chapare, a cambio de que los cocaleros levanten los piquetes. Ayer a la tarde, el presidente Gonzalo Sánchez de Lozada invitó al líder cocalero Evo Morales a dialogar a las 18 horas locales en la ciudad de Cochabamba. Pero, una vez más, no hubo acuer*do: el mandatario y Morales no se* vieron las caras, pese a que los dos estaban en el lugar del encuentro. Es que para iniciar las conversaciones, el gobierno exige que los cocaleros levanten el bloqueo de rutas, mientras que Morales se mantiene inflexible en su postura: quiere dialogar sin suspender la medida de fuerza. Los cocaleros exigen el respeto a sus cultivos, considerados ilegales por el gobierno. Mientras, los cocaleros de Yungas decidieron cortar las rutas de esta región en solidaridad con los campesinos del Chapare y en protesta por las medidas de Sánchez de Lozada. Presionado por Estados Unidos, el mandatario pretende erradicar por la fuerza otras 57.000 hectáreas que, según el gobierno, están destinadas al narcotráfico. A diferencia de los cultivos en el Chapare, en Yungas se producen legalmente 12.000 hectáreas de coca para uso tradicional.

Ayer, *Cochabamba* y sus alrededores fueron el escenario de una batalla campal. A 40 kilómetros de esta ciudad, en la localidad de Pananti, hubo duros enfrentamientos entre indígenas, cocaleros y policías. Hubo dos heridos y 200 campesinos detenidos. Mientras, en el centro de Cochabamba, grupos de estudiantes atrincherados en la universidad pública, se enfrentaban con palos y piedras con la policía. Los estudiantes exigen más presupuesto y expresaron su solidaridad con los cocaleros. Al menos 100 estudiantes fueron detenidos. La defensora del Pueblo de Bolivia, Ana María Romero, anunció ayer que no abandonará el galpón militar donde están deteni*das las 300 personas arrestadas du*rante los disturbios en Cochabamba. Según Romero, que realiza gestiones para lograr un trato humanitario, entre los detenidos hay 12 mujeres "hacinadas y obligadas a permanecer de pie". Mientras tanto, miles de jubilados llegaban a La Paz luego de un penoso peregrinaje de 100 kilómetros durante ocho días desde el gélido Altiplano boliviano. Los ancianos reclaman el cálculo de sus jubilaciones de acuerdo con la tasa de inflación y no de acuerdo al dólar. Ayer a la tarde, sus representantes planeaban reunirse con el vicepresidente Carlos Mesa, que se mostró dispuesto a negociar.

LOS INDIGENAS PERUANOS PARALIZARON UNA CIUDAD

Y llegó la hora de los incas

La América India está en pie de guerra, y no sólo en Bolivia. Indígenas peruanos de las etnias aguaruna y huambisa mantenían paralizada por quinto día consecutivo ayer la ciudad amazónica de Bagua en Perú, cerca de la frontera con Ecuador, y tomaron el control de una central hidroeléctrica, según informaron autoridades regionales ayer. "Bagua ha sido tomada por los huelguistas, no hay energía eléctrica, tomaron la central hidroeléctrica El Muyo, no hay ingreso ni salida de vehículos, la población está desabastecida, no hay radio ni televisión, y hay una pasividad en el gobierno", dijo Miguel Reyes, presidente del Ejecutivo regional de Amazonas, donde se cumple la protesta. "Nos han obligado a cerrar la hidroeléctrica El Muyo", admitió el ministro de Energía y Minas, Jaime Quijandría, quien señaló, sin embargo, que la protesta se cumple por ahora pacíficamente.

Los indígenas, unos 2000 que cumplen una huelga indefinida desde el lunes con los rostros pintados y armados de arcos y flechas, acusan al gobierno de incumplir promesas de mejoramiento y cons*trucción de carreteras en esa zona* nororiental del país, a unos 900 kilómetros de Lima. Según el ministro, los reclamos de los indígenas son injustificados porque el gobierno está cumpliendo con ejecutar las obras viales que tienen un avance de 80 por ciento. Marino Santa Cruz, vicepresidente del gremio Pueblos Indígenas e Hispanos, dijo que los aguarunas y huambisas, apoyados por colonos y la población de Bagua, no permiten que se levanten las compuertas del canal que abastece de agua las turbinas de la hidroeléctrica. Sólo lo harán cuando lleguen autoridades de Lima para dialogar, advirtió. La hidroeléctrica fue tomada la tarde del lunes y la medida se cumple sin violencia, anotó Santa Cruz, indicando que los indígenas se comprometieron, con la firma de un acta, a no causar perjuicio a sus instalaciones. Los nativos también tienen cercadas dos estaciones de *bombeo del Oleoducto Norperua*no que pasa por la zona y que transporta petróleo de la selva hasta la costa.

Anticipando posibles desórdenes, dos contingentes de la policía antimotines llegaron ayer a Bagua, ciudad de 95.000 habitantes, que vive un ambiente de tensión, sin transportes y con los comercios cerrados. Las carreteras de acceso a la ciudad estaban bloqueadas con grandes piedras y troncos, mientras grupos de aguarunas y huambisas montaban guardia en la carretera que une a esa ciudad con la vecina Saramerisa, una de las vías que exigen que sea mejorada.

MIRADOR

COLOMBIA

La ley de la selva

El coche bomba que estalló anteayer en Medellín, dejando *cuatro muertos y más de* 27 heridos, fue activado a distancia con un teléfono móvil, dijo la policía, tras capturar ayer al supuesto autor material (foto) e iniciar la búsqueda de otros dos responsables. El detenido, identificado como Rigoberto García, dejó el coche cerca de las instalaciones de la Fiscalía y poco después otra persona activó el explosivo. García es acusado de pertenecer a las milicias urbanas de las FARC. Un caso menos resuelto es el de 19 campesinos que habrían sido asesinados anteayer por la noche, sin que las sospechas caigan sobre un grupo insurrecto en particular. Los autores entraron a tres caseríos del municipio de San Carlos, en el departamento de Antioquia, noroeste de Colombia, informó el alcalde de la localidad, Juan Alberto García. Mientras tanto, según un sondeo de Gallup, la positiva imagen del presidente Alvaro Uribe descendió de un 74 por ciento en noviembre último a un 66 es*te mes, coincidiendo con* la aplicación de varios impuestos y otras medidas con las que el Ejecutivo busca sanear las cuentas públicas y financiar la lucha contrainsurgente.

PARAGUAY

Vienen los yanquis

Cuarenta efectivos pertenecientes a fuerzas especiales de Estados Unidos entrenarán a sus pares paraguayos en materia de acciones militares antiterroristas durante dos meses, informó ayer el diario *Ultima Hora*. El informe, que hasta no pudo ser confirmado de manera independiente, cuadra con recientes declaraciones de funcionarios estadounidenses que contemplan a Ciudad del Este como una base de financiación de Al-Qaida y otras organizaciones terroristas, y a la preocupación manifestada por Washington por la posibilidad de que el terrorismo florezca en los llamados "Estados sin ley" o "*fallidos*". *El Ministerio de De*fensa Nacional envió a la Cámara de Senadores el pedido de autorización para el ingreso a su territorio de "40 efectivos de las Fuerzas Especiales de los Estados Unidos" del 1 de abril al 1 de junio de 2003, dice el diario. Asimismo, se pide la venia para la introducción de tres aeronaves, armamentos, materiales y equipos para poder practicar dichos ejercicios. Las maniobras antiterroristas se realizarán con tropas especiales del Ejército, Fuerza Aérea y la Guardia Presidencial.

SICION COMO "FASCISTA" Y QUIERE UNA MEDIACION DISTINTA

unos países más amigos

AFP



Hugo Chávez saluda a sus simpatizantes tras salir de la Asamblea Nacional en Caracas. *"Hay corrientes fascistas y terroristas que están atentando contra la República y el Estado", sostuvo.*

en un spot publicitario en el que aparece la dulce Penélope Cruz. Luego repitió este particular grito de guerra con una botella de malta sin alcohol. Chávez advirtió también a dos canales de televisión que su gobierno prepara "sendos procedimientos administrativos" por sus "intencionesgolpistas", lo que marca un nuevo capítulo en la batalla entre Chávez y los medios privados, éstos en su mayoría antichavistas.

A todo esto, las autoridades monetarias salieron ayer a negar un posible control de cambio y el gobierno denunció un "ataque especulativo" contra el bolívar. Es que la moneda venezolana, sostenida básicamente con las ventas petroleras y unas reservas internacionales declinantes, registró una severa depreciación en los últimos días. El Banco Central de Venezuela tuvo que intervenir para frenar la devaluación por la creciente demanda de dólares. Ayer el dólar escaló hasta 1,717 bolívar después de comenzar la semana en 1,560. Durante lo que va de enero, la depreciación del bolívar ha superado el 20 por ciento.

Claves

◆ El presidente Hugo Chávez calificó a sus opositores, que ayer cumplieron el día 47 de paro general, de "terroristas, fascistas y golpistas".
◆ Chávez viajó a Brasil a entrevistarse con su par brasileño Lula para dar impulso al Grupo de Amigos de Venezuela en busca de una salida a la crisis. El presidente venezolano puso condiciones: que el grupo, integrado por Brasil, México, Estados Unidos, España y Portugal, reconozca que su gobierno se enfrenta con golpistas.
◆ Chávez también busca incorporar a Francia, Rusia, China y Argelia. Lula admitió que tiene divergencias con Estados Unidos, que está más cercano a la oposición. Los dos presidentes se reúnen hoy durante el desayuno.
◆ Frente al desabastecimiento en Venezuela, la Guardia Nacional irrumpió en la empresa distribuidora de gaseosa Panamco, incautando los productos y topándose con la protesta de los opositores.

SANCHEZ DE LOZADA SIGUE DURO CON LOS COCALEROS BOLIVIANOS

"Negociar" a palos y con 200 arrestos

La crisis boliviana parece en un callejón sin salida. Ayer, un enfrentamiento entre productores de coca y fuerzas policiales en la ciudad de Cochabamba dejó dos heridos y 200 cocaleros detenidos, al tiempo que centenares de estudiantes y maestros se enfrentaban con los uniformados en distintos puntos de la ciudad. En solidaridad con los cocaleros del Chapare, que exigen el derecho a cultivar coca para consumo tradicional, los productores de los Yungas cerraron las rutas que unen esa región con el nordeste de Bolivia. La solución al conflicto parece lejana. El gobierno repitió su propuesta de diálogo con los cocaleros a cambio de que levanten los cortes que desde hace cinco días mantienen paralizado el tránsito de las principales rutas del país. La reunión prevista entre el presidente Gonzalo Sánchez de Lozada y el líder cocalero Evo Morales no se concretó. Morales está dispuesto a negociar, pero manteniendo los piquetes.

El conflicto con los cocaleros entra hoy en su sexto día. El gobierno sigue firme en su propuesta de condicionar la negociación al despeje de las rutas que cierran el tránsito en cinco de los nueve departamentos de Bolivia. El presidente Sánchez de Lozada ofreció el retiro simultáneo de tropas en la zona del conflicto, en la selva del Chapare, a cambio de que los cocaleros levanten los piquetes. Ayer a la tarde, el presidente Gonzalo Sánchez de Lozada invitó al líder cocalero Evo Morales a dialogar a las 18 horas locales en la ciudad de Cochabamba. Pero, una vez más, no hubo acuerdo: el mandatario y Morales no se vieron las caras, pese a que los dos estaban en el lugar del encuentro. Es que para iniciar las conversaciones, el gobierno exige que los cocaleros levanten el bloqueo de rutas, mientras que Morales se mantiene inflexible en su postura: quiere dialogar sin suspender la medida de fuerza. Los cocaleros exigen el respeto a sus cultivos, considerados ilegales por el gobierno. Mientras, los cocaleros de Yungas decidieron cortar las rutas de esta región en solidaridad con los campesinos del Chapare y en protesta por las medidas de Sánchez de Lozada. Presionado por Estados Unidos, el mandatario pretende erradicar por la fuerza otras 57.000 hectáreas que, según el gobierno, están destinadas al narcotráfico. A diferencia de los cultivos en el Chapare, en Yungas se producen legalmente 12.000 hectáreas de coca para uso tradicional.

Ayer, Cochabamba y sus alrededores fueron el escenario de una batalla campal. A 40 kilómetros de esta ciudad, en la localidad de Pananti, hubo duros enfrentamientos entre indígenas, cocaleros y policías. Hubo dos heridos y 200 campesinos detenidos. Mientras, en el centro de Cochabamba, grupos de estudiantes atrincherados en la universidad pública, se enfrentaban con palos y piedras con la policía. Los estudiantes exigen más presupuesto y expresaron su solidaridad con los cocaleros. Al menos 100 estudiantes fueron detenidos. La defensora del Pueblo de Bolivia, Ana María Romero, anunció ayer que no abandonará el galpón militar donde están detenidas las 300 personas arrestadas durante los disturbios en Cochabamba. Según Romero, que realiza gestiones para lograr un trato humanitario, entre los detenidos hay 12 mujeres "hacinadas y obligadas a permanecer de pie". Mientras tanto, miles de jubilados llegaban a La Paz luego de un penoso peregrinaje de 100 kilómetros durante ocho días desde el gélido Altiplano boliviano. Los ancianos reclaman el cálculo de sus jubilaciones de acuerdo con la tasa de inflación y no de acuerdo al dólar. Ayer a la tarde, sus representantes planeaban reunirse con el vicepresidente Carlos Mesa, que se mostró dispuesto a negociar.

ANOS PARALIZARON UNA CIUDAD

ora de los incas

testa se cumple por ahora pacíficamente.

Los indígenas, unos 2000 que cumplen una huelga indefinida desde el lunes con los rostros pintados y armados de arcos y flechas, acusan al gobierno de incumplir promesas de mejoramiento y construcción de carreteras en esa zona nororiental del país, a unos 900 kilómetros de Lima. Según el ministro, los reclamos de los indígenas son injustificados porque el gobierno está cumpliendo con ejecutar las obras viales que tienen un avance de 80 por ciento. Marino Santa Cruz, vicepresidente del gremio Pueblos Indígenas e Hispanos, dijo que los aguarunas y huambisas, apoyados por colonos y la población de Bagua, no permiten que se levanten las compuertas del canal que abastece de agua las turbinas de la hidroeléctrica. Sólo lo harán cuando lleguen autoridades de Lima para dialogar, advirtió. La hidroeléctrica fue tomada la tarde del lunes y la medida se cumple sin violencia, anotó Santa Cruz, indicando que los indígenas se comprometieron, con la firma de un acta, a no causar perjuicio a sus instalaciones. Los nativos también tienen cercadas dos estaciones de bombeo del Oleoducto Norperuano que pasa por la zona y que transporta petróleo de la selva hasta la costa.

Anticipando posibles desórdenes, dos contingentes de la policía antimotines llegaron ayer a Bagua, ciudad de 95.000 habitantes, que vive un ambiente de tensión, sin transportes y con los comercios cerrados. Las carreteras de acceso a la ciudad estaban bloqueadas con grandes piedras y troncos, mientras grupos de aguarunas y huambisas montaban guardia en la carretera que une a esa ciudad con la vecina Saramerisa, una de las vías que exigen que sea mejorada.

MIRADOR

COLOMBIA

La ley de la selva



El coche bomba que estalló anteayer en Medellín, dejando cuatro muertos y más de 27 heridos, fue activado a distancia con un teléfono móvil, dijo la policía, tras capturar ayer al supuesto autor material (foto) e iniciar la búsqueda de otros dos responsables. El detenido, identificado como Rigoberto García, dejó el coche cerca de las instalaciones de la Fiscalía y poco después otra persona activó el explosivo. García es acusado de pertenecer a las milicias urbanas de las FARC. Un caso menos resuelto es el de 19 campesinos que habrían sido asesinados anteayer por la noche, sin que las sospechas caigan sobre un grupo insurrecto en particular. Los autores entraron a tres caseríos del municipio de San Carlos, en el departamento de Antioquia, noroeste de Colombia, informó el alcalde de la localidad, Juan Alberto García. Mientras tanto, según un sondeo de Gallup, la positiva imagen del presidente Alvaro Uribe descendió de un 74 por ciento en noviembre último a un 66 este mes, coincidiendo con la aplicación de varios impuestos y otras medidas con las que el Ejecutivo busca sanear las cuentas públicas y financiar la lucha contrainsurgente.

PARAGUAY

Vienen los yanquis

Cuarenta efectivos pertenecientes a fuerzas especiales de Estados Unidos entrenarán a sus pares paraguayos en materia de acciones militares antiterroristas durante dos meses, informó ayer el diario *Ultima Hora*. El informe, que hasta no pudo ser confirmado de manera independiente, cuadra con recientes declaraciones de funcionarios estadounidenses que contemplan a Ciudad del Este como una base de financiación de Al-Qaida y otras organizaciones terroristas, y a la preocupación manifestada por Washington por la posibilidad de que el terrorismo florezca en los llamados "Estados sin ley" o "fallidos". El Ministerio de Defensa Nacional envió a la Cámara de Senadores el pedido de autorización para el ingreso a su territorio de "40 efectivos de las Fuerzas Especiales de los Estados Unidos" del 1 de abril al 1 de junio de 2003, dice el diario. Asimismo, se pide la venia para la introducción de tres aeronaves, armamentos, materiales y equipos para poder practicar dichos ejercicios. Las maniobras antiterroristas se realizarán con tropas especiales del Ejército, Fuerza Aérea y la Guardia Presidencial.

Van Gaal desafina

El entrenador holandés del Barcelona, Louis van Gaal, confundió a Joan Manuel Serrat, quien en los últimos días lo criticó en Buenos Aires, con el tenor Plácido Domingo, conocido hincha del Real Madrid, durante una rueda de prensa. "Es uno más de los 100.000 socios del club y yo no puedo discutir con todos los socios, aunque sean Serrat, Pavarotti o su otro amigo", dijo Van Gaal, agregando que tenía en su casa el disco de los tres...

Riquelme vs. Aimar

Con la duda de Juan Riquelme o Javier Saviola, el Barcelona recibirá en el Nou Camp al Valencia, que anuncia la reaparición de Pablo Aimar, en uno de los dos encuentros adelantados que se jugarán hoy por la 18ª fecha de la Liga de España. En tanto, el puntero, la Real Sociedad será local ante el Celta.

Procesan a Chilavert

El Tribunal de París inició una acción judicial por "posesión y uso de documento falso" contra José Luis Chilavert. La acción fue pedida como consecuencia de una querella de su antiguo club, el Estrasburgo, que lo acusa de haber presentado ante la Liga Profesional de Fútbol (LPF), un falso documento para exigir el pago de una indemnización de 4,4 millones de dólares.

Arranca el TC

El Turismo Carretera abre su campeonato 2003 con la disputa de la jornada clasificatoria para la primera carrera del año, en Mar de Ajó, esta tarde de 15.05 a 16 y de 17.55 a 18.50. Será el 62° Campeonato Argentino de la especialidad. Están anotados 65 pilotos.

La FIFA lo piensa

El Comité Ejecutivo de la FIFA reconsiderará en marzo la decisión que despojó de media plaza a Sudamérica para clasificar al Mundial de Alemania 2006, anunció este viernes el presidente de la Confederación Sudamericana de Fútbol, el paraguayo Nicolás Leoz. "Recibí una carta del presidente Blatter en la que me asegura que se va a considerar nuevamente el tema", declaró Leoz.

Ni Passarella ni Bielsa, pero ahora los pondrá Cúper

Gabriel Batistuta ya es jugador del Inter para ocupar la plaza del lesionado Crespo. Cuando éste se recupere, podrán jugar juntos...

Por F.M.

Gabriel Batistuta se convirtió ayer en el nuevo refuerzo del Inter, que dirige el argentino Héctor Cúper. Llega procedente de la Roma, donde ya no tenía una buena relación con el entrenador Fabio Capello, y para reemplazar a su competidor natural en la Selección Argentina en los últimos dos mundiales, Hernán Crespo, quien sufrió una lesión y tendrá al menos para dos meses de rehabilitación. La transferencia se hará a préstamo por seis meses, pero Bati no podrá jugar la Champions League con su nuevo club por haber disputado la primera fase del torneo con la Roma.

Nueve temporadas en la Fiorentina, tres en la Roma y un nuevo destino, el Inter, para el máximo goleador extranjero en actividad en el fútbol italiano con 182 goles, y un nuevo reto: demostrar que a pesar de sus casi 34 años, que cumplirá el 1° de febrero, todavía tiene cuerda como para pelear de igual a igual entre otros grandes de su posición, Crespo y el italiano Christian Vieri, los otros centrodelanteros del equipo de Cúper. Así lo quiso Batistuta, quien ya con ganas de dejar al club romano recibió ofertas importantes, en especial la del Fenerbahce turco, que no convencieron al delantero.

"Cúper está muy contento por su llegada (la de Batistuta) e incluso podría entrar en el equipo para el partido (de mañana) ante el Perugia. Todo lo que estamos haciendo es para reforzar el plantel en la lucha por conseguir el Scudetto", dijo Massimo Moratti, presidente del Inter, al confirmar la noticia. El portal italiano *Calciomercato* destacó que "Batistuta recogió sus pertenencias en la concentración de la Roma y tras saludar tanto a los compañeros de plantel como al personal dependiente del club, dejó Roma para ponerse a disposición del Inter".

La base del acuerdo, un préstamo gratuito hasta el final de la actual temporada, fue alcanzada en una reunión en Milán entre el director general del Inter, Gabriele Oriali, y el director deportivo de la Roma, Franco Baldini. De esta manera, Moratti consiguió cumplir un viejo sueño, ya que al menos en tres oportunidades había querido contratar a Batistuta: en 1995, cuando el argentino fue goleador del *calcio* con 26 unidades; después en 1997; y la tercera fue en 2000, pero Bati pasó de la Fiorentina a la Roma, que pagó por el pase 35 millones de dólares.

La operación quedaría finiquitada entre el lunes y el martes, cuando el representante del jugador, el empresario Settimio Aloisio, concluya la negociación que mantiene con Franco Sensi, presidente de la Roma, a raíz de "los montos adeudados por el club correspondientes a los derechos de imagen del jugador", según se informó.

Su arribo al Inter se precipitó luego de la lesión que sufrió Crespo en el encuentro que el Inter le ganó al Módena por 2-0. Esto y la tirante relación de Cúper con Vieri, a quien suspendió la última semana por abandonar la concentración del equipo, facilitó el trámite, tanto como la mala relación de Batistuta con el técnico y los hinchas de la Roma.

Broma macabra, los caminos de Batistuta y Crespo vuelven a cruzarse. Su histórica lucha por la camiseta número 9 de la Selección nacional, que tuvo lugar durante los mundiales de Francia '98 y Corea-Japón '02, se reeditará ahora en el Inter, aunque Cúper podría cumplir el sueño de tantos argentinos que ni Daniel Passarella ni Marcelo Bielsa pudieron hacer realidad: que Bati y Crespo jueguen juntos y desde el arranque.

En lo que va de la temporada, Batistuta jugó 20 partidos –entre la Liga, la Champions League y la Copa Italia–, en los cuales marcó sólo seis goles. En estos momentos, el Inter comparte la primera posición del campeonato italiano con el Milan y se encuentra jugando la segunda fase de la Champions League. Pero Batistuta no podrá jugarla: la reglamentación no se lo permite porque jugó varios partidos para la Roma; pero en la liga buscará revancha para conseguir, en su tercer club italiano, su segundo Scudetto.

Milanesas

El Milan o el Inter obtendrán este fin de semana el título honorífico de "campeón de invierno" de la Liga italiana, cuando termine la 17ª jornada, última de la primera ronda. Ambos cuadros llegan empatados en 36 puntos, contra 33 del Lazio. El Milan tiene la mejor defensa (con sólo 10 goles en contra) y el Inter disfruta del mejor ataque (con 33 tantos a favor). Pero al Milan lo favorece el fixture, ya que recibirá al Piacenza, mientras que el Inter visitará al Perugia.

La fecha se abrirá hoy con la disputa de los partidos Parma-Empoli y Reggina-Bologna. Mañana, además de los partidos que jugarán los líderes, se completará con los encuentros Atalanta-Roma, Lazio-Udinese, Módena-Brescia, Torino-Como y Chievo-Juventus.



Así se verá Gabriel Batistuta con la camiseta del Inter.
Llegó a préstamo por seis meses, en cesión gratuita de la Roma.

TOCALLI ELOGIO A LOS PIBES DEL SUB-20

"Fue de lo mejor del torneo"

El director técnico del seleccionado argentino Sub-20, Hugo Tocalli, opinó que la actuación del equipo en el segundo tiempo ante Uruguay, en Montevideo, cuando se logró el empate, "fue de lo mejor del Sudamericano" y expresó su conformidad por el rendimiento del conjunto. Anoche cerraban la primera fecha del hexagonal final Ecuador-Colombia y Brasil-Paraguay.

"En el primer tiempo salimos a controlar los circuitos de Uruguay, pero debo decir que no nos salió bien. Se vio en el campo", admitió el entrenador del Juvenil.

Según Tocalli, "es muy valioso que el equipo se haya hecho fuerte en un ambiente tan complicado como es jugar contra Uruguay en un Centenario lleno. Me deja tranquilo que las llegadas del segundo tiempo vinieron por la movilidad de varios jugadores del medio hacia adelante". Para el técnico "no se puede determinar cuál es el techo del equipo porque se trata de jugadores muy jóvenes".

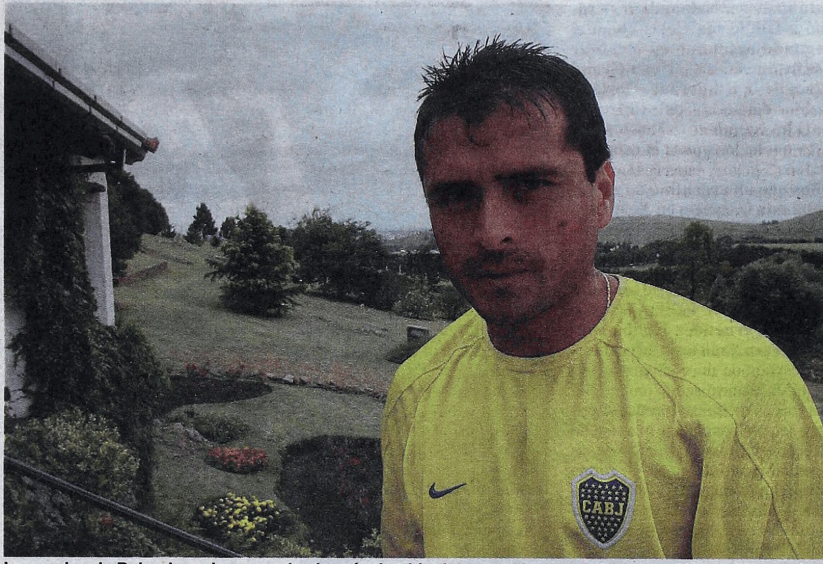
Leonardo Pisculichi, el jugador de Argentinos que reemplazó en el segundo tiempo a Joel Barbosa y marcó el tanto de la igualdad, señaló: "Este gol no es una revancha por no haber rendido cuando fui titular. Sólo trato de aportar lo mejor".

En tanto, la FIFA anunció que Japón podría ser la sede del Mundial Sub-20 si se desata una guerra en Irak que impida la disputa del torneo en la sede programada, los Emiratos Arabes Unidos.

EL DELANTERO NO PODRA JUGAR EL SUPERCLASICO

Boca se rompe por lo Delgado

Se viene el primer Boca-River del año, pero la lesión deja al atacante fuera de carrera. Bianchi metió la pata con Macri y Abbondanzieri insiste en que hay que ganar algo "sí o sí".



La sonrisa de Delgado es la que se les borró a los hinchas cuando el jugador anunció que no jugaría.
"Uno siempre quiere jugar, pero lamentablemente tengo una molestia y no voy a poder estar", señaló.

El primer Boca-River del año ya está a la vista. Sin demasiada expectativa, ya que los dos equipos cuentan con muchas bajas por tener a sus principales figuras ocupadas en las diferentes selecciones, el principal foco de atención pasa por la reaparición de Carlos Bianchi en un Superclásico como entrenador de Boca. Sin embargo, el técnico minimizó esa cuestión e incluso protagonizó una situación muy graciosa cuando, sin querer, descalificó al presidente del club, Mauricio Macri, quien había dicho que los hinchas de River estaban preocupados por su regreso.

Durante la conferencia de prensa que brindó en la Posada de los Pájaros, Bianchi destacó que ningún hincha de River se puede preocupar porque él esté sentado en el banco de suplentes de Boca, y dijo que eso le parecía una estupidez. Sin embargo, de inmediato recordó que el autor de esa frase era Macri, por lo que apeló al humor para zafar de la situación. "El hincha de River no se preocupa por Bianchi, eso es una estupidez...", arrancó el técnico. Claro que enseguida largó una sonrisa y cambió el discurso. "Bueno, digamos que Mauricio cree que se van a preocupar, pero yo creo que no hay que hacerlo por mí sino por el equipo de Boca", señaló entre risas.

Pero, más allá de la broma, Bianchi dejó en claro que el trabajo de pretemporada que el plantel está llevando a cabo en Tandil está por encima del resultado de los partidos que disputará el equipo hasta el comienzo del Clausura. El técnico remarcó que el objetivo actual es conseguir la base física para afrontar el torneo local y la Copa Libertadores. "Es más importante el trabajo que estamos haciendo acá que el resultado del cualquier partido del verano", señaló el técnico, que aclaró que los constantes cambios que implementará en la formación buscan mantener a todos los jugadores con el mismo ritmo de partidos. "Lamentablemente tenemos que adaptarnos a esto, haciendo equipos para cada partido y buscando no perjudicar el trabajo del grupo", comentó el entrenador.

Con lo que se mostró muy contento fue con la confirmación de que el delantero Marcelo Delgado arregló su contrato por cuatro años. "Por suerte tenemos un problema menos. Hay que tener en cuenta que la camiseta de Boca no se la pone cualquiera y Delgado con la gente revirtió una situación que no era muy agradable después de la famosa final contra el Bayern. Seguir contando con un jugador tan importante para el esquema del equipo me da una cierta tranquilidad", indicó Bianchi.

Más allá de la buena noticia, el propio Delgado aseguró que mañana no estará presente en el clásico en Mendoza. "Uno siempre quiere jugar, pero lamentablemente tengo una molestia y no voy a poder estar", explicó el delantero. "La lesión me paró un poco el trabajo, pero igual estoy tranquilo porque ya pude recuperarme y en un par de días más voy a entrenarme a la par de mis compañeros", dijo Delgado.

Mientras tanto, el arquero Roberto Abbondanzieri afirmó que este año tienen que ganar un título "sí o sí". "Estando en este club siempre nos van a exigir. Lamentablemente el año pasado no se ganó ninguno de los cuatro torneos que disputamos y eso es una presión más. En Boca siempre tenés la obligación de salir campeón, sí o sí. El año pasado no se ganó nada y miren todo lo que pasó", comentó Abbondanzieri.

PELLEGRINI Y EL CLASICO

"No es un amistoso"

Para Manuel Pellegrini, el superclásico de mañana no es un partido más. Por eso, el entrenador de River pondrá el máximo potencial que posee para el encuentro ante Boca. "No se puede calificar de partido amistoso", comentó Pellegrini, que de esa manera justificó su decisión de colocar "al mejor equipo, al más conveniente".

De todos modos, Pellegrini deberá esperar la evolución de las lesiones de Leonardo Astrada y de Diego Barrado para determinar la alineación. "Tienen algunas molestias musculares. Todavía no sabemos si es conveniente arriesgarlos", dijo el técnico tras la práctica realizada ayer en Mendoza. Como los jugadores que le ganaron el jueves a Racing no se entrenaron con intensidad, recién hoy se definirá la formación. A pesar de las dudas, el probable equipo sería con Comizzo; Del Campo, Ayala, Lequi, Rojas; Ahumada, Zapata, Barrado o Husain, Aimar; Fuertes y Fernández.



River se lo toma en serio.
Pellegrini pone a los titulares.

HOY, INDEPENDIENTE-SAN LORENZO

El veranito del fútbol

INDEP'TE	S.LORENZO
Albil	Ramírez
Serrizuela	Alvarez
Villavicencio	Medero
Salina	M.Rodríguez
Damiani	Paredes
Ríos	Chatruc
C.Suárez	Michelini
Eluchans	Zurita
C.Gómez	Barrientos
Montenegro	Cordone
Silvera	Frutos
DT: Gallego.	**DT:** Insua.

Estadio: J. M. Minella (M. del Plata).
Arbitro: Horacio Elizondo.
Hora: 22.10. **TV:** Fox Sports.

Independiente y San Lorenzo protagonizarán esta noche la quinta fecha del pentagonal del verano cuando esta noche se midan en Mar del Plata. El equipo de Américo Gallego dejó una muy buena imagen en el único encuentro que disputó hasta ahora, cuando le ganó 2-0 a Racing con un equipo con mayoría de suplentes. Del otro lado, San Lorenzo alternó algunos ratos de buen fútbol con otros pasajes muy oscuros en los dos partidos que jugó en el verano. En su debut, el conjunto de Rubén Insua le empató 2-2 sobre la hora a River, mientras que en su segunda presentación también igualó 2-2, aunque en esa ocasión Boca llegó al empate sobre el final del partido luego de ir perdiendo 2-0.

Día de amistosos

La de hoy será una jornada de muchos amistosos entre equipos de Primera en Mar del Plata. Huracán y Chacarita se enfrentarán en la Villa Marista, en dos partidos matutinos. Chicago y Newell's se enfrentarán en un partido a 60 minutos (en dos tiempos de 30) en Cadetes San Martín, el club de Juan Esnaider. Lanús jugarán ante Banfield de Mar del Plata, en la zona de los Acantilados, y Unión lo hará contra Huracán de Tres Arroyos. Ayer, Estudiantes venció 1-0 a Ferro, en Necochea, con un tanto de Krupoviesa. En arco del equipo de La Plata jugó Ignacio González.

Volvió Moralito

Hugo Morales regresó ayer al país para incorporarse, a préstamo por seis meses, a Lanús. "Estoy con muchas expectativas por poder volver a jugar en un fútbol tan importante, y espero no defraudar", expresó el futbolista, que jugó seis años en España. "Le va a aportar más fantasía, más juego al equipo. Es justo lo que necesitábamos", dijo el entrenador de Lanús, Osvaldo Sosa.

Cruce de categorías

Un novedoso torneo en el que participarán equipos representantes de la distintas categorías de la AFA (desde Primera a Primera D) se pondrá en marcha hoy en cancha de Lanús, en una jornada que contendrá dos encuentros. A las 17 se medirán Ferro (B Metropolitana) y Fénix (Primera D), y a las 19.30 jugarán Argentinos (B Nacional) y Villa Dálmine (Primera C). Ambos partidos serán televisados por TyC Sports.

Siguen los pibes

El torneo Proyección 2006 continúa esta noche con la disputa del partido Racing-River, en cancha de Ferro, con entrada libre y televisación de América desde las 20. En la apertura del torneo, River venció 1-0 a Huracán y Racing cayó 3-1 ante San Lorenzo.

A salvarse del descenso

"El objetivo primordial es salvarnos del descenso; después, si viene algo más, bienvenido sea, pero lo importante es sacar a Central de esta situación", explicó el volante del club rosarino Gustavo Barros Schelotto. "Yo no saqué cuentas ni sé cuántos puntos hay que sacar; simplemente debemos hacer una buena campaña y creo que estamos capacitados como para realizarla", sentenció.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-G-P-T) Matutina

1	2939	8	3086	15	5138
2	5320	9	3165	16	2922
3	5029	10	3666	17	3551
4	9149	11	7234	18	4618
5	5513	12	3010	19	2456
6	3636	13	8110	20	6556
7	7489	14	5218		

Quiniela Nacional (C-D-M-P) Vespertina

1	0499	8	1042	15	0803
2	2780	9	9287	16	0759
3	4323	10	6686	17	7428
4	0419	11	6355	18	8053
5	8259	12	7419	19	1581
6	0106	13	5589	20	4870
7	2269	14	6083		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	0848	8	3050	15	2744
2	7677	9	8232	16	4548
3	4991	10	1951	17	5383
4	8415	11	8900	18	4785
5	3949	12	1793	19	5241
6	2160	13	8822	20	7913
7	8999	14	6341		

Quiniela Nacional (C-K-Q-T) Nocturna

1	2610	8	0762	15	7315
2	3445	9	3788	16	7906
3	0056	10	6251	17	7691
4	6180	11	4348	18	3113
5	6297	12	4169	19	7135
6	9763	13	2590	20	5510
7	1518	14	0628		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1212	8	8014	15	3257
2	3171	9	8156	16	1542
3	2305	10	2905	17	9326
4	4237	11	5856	18	1553
5	6620	12	6776	19	1278
6	3213	13	3218	20	4203
7	6624	14	9717		

Nalbandian y Coria ya alcanzaron los octavos de final de Australia

El cordobés venció anoche al belga Malisse. El santafesino había derrotado al finés Nieminen y esta noche lo espera Agassi.

David Nalbandian avanzó anoche a los octavos de final del Abierto de Australia al vencer 4-6, 6-2, 6-0, 3-0 y abandono al belga Xavier Malisse, el mismo al que había vencido en la semifinal de Wimbledon. De esta manera, Nalbandian se sumó a Guillermo Coria como el segundo argentino en alcanzar esa instancia en el primer Grand Slam de la temporada. Coria se había deshecho del finlandés Jarkko Nieminen 7-5, 6-2, 6-2 y esta noche lo espera el estadounidense Andre Agassi. Hacía 22 años que un argentino no alcanzaba esta instancia en Australia, desde que Guillermo Vilas lo consiguiera por última vez en diciembre de 1980: luego llegó hasta semifinales; venía de ser campeón en 1978 y 1979. Al cierre, Clarisa Fernández jugaba contra la rusa Anastasia Myskina.


AFP

Guillermo Coria juega en octavos ante Andre Agassi.

Después de un comienzo vacilante, en el que discutió mucho con los jueces de línea y perdió el primer set, Nalbandian se hizo dueño del encuentro con la potencia de sus tiros, al punto de ganar en forma consecutiva los últimos once juegos. Malisse se quejó de un dolor muscular en el brazo derecho para ponerle fin al partido que estaba por cumplir dos horas de duración. El rival de Nalbandian en octavos será el suizo Roger Federer, en principio más accesible que Agassi, al que deberá enfrentarse Coria.

"Voy a salir con todas las ganas, sin miedo. A jugar como lo estoy haciendo –dijo el santafesino–. El año pasado jugué contra Agassi en Cincinnati, salí a ver qué pasaba y así me fue", recordó el argentino, que en aquella ocasión perdió 6-0, 6-2. "Voy a entrar a hacer mi juego, sin preocuparme de quién está del otro lado de la red. Tengo una gran confianza y deseos de seguir avanzando en el Abierto de Australia."

El argentino logró ya con el pase a la ronda de los 16 mejores su mejor actuación en un Grand Slam, donde hasta ahora siempre se había quedado en tercera ronda. "Voy a disfrutarlo, a celebrarlo con mi familia y la gente a la que quiero", dijo un feliz Coria.

Tan feliz estaba, que al finalizar el partido volvió a celebrar la victoria imitando, rodilla al suelo y dedo al aire, el gesto de su ídolo futbolístico, el chileno Marcelo Salas, algo que no repetía desde hacía mucho tiempo. "Volvió el 'Matador'", bromeó el tenista, hincha de River. "Había una pequeña colonia de chilenos en las gradas que me lo pidieron y no pude negarme", relató.

Sin embargo, el argentino no acabó del todo satisfecho. Después de su magnífico partido de segunda ronda ante su compatriota Guillermo Cañas, Coria esperaba más de sí mismo. "El erró bastante, sólo al final mostró el tenis que tiene, con uno de los mejores reveses del circuito", dijo Coria, que estuvo sólido desde el fondo, pero que no enseñó la agresividad de otros choques. "Prefiero ganar como lo hice contra Cañas, atacando, buscando la red de vez en cuando", señaló.

El argentino tendrá una nueva oportunidad de mejorar su juego, esta madrugada, esta vez en la cancha central del Melbourne Park, ante el número dos del mundo. "Lo único que me preocupa para llegar diez puntos al partido con Agassi es mejorar las ampollas que tengo en los pies y que me molestaron bastante", añadió Coria. "Las canchas están muy calientes y molestan muchísimo. Ante Nieminen estuve a punto de llamar al fisioterapeuta, pero como iba ganando y no quería enfriarme, decidí continuar con los dolores en los pies", destacó el tenista que acaba de cumplir 21 años.

La bronca de Paola

Paola Suárez, la número uno del tenis argentino, lamentó haber quedado eliminada del Abierto de Australia ante la local Nicole Pratt. "Da bronca porque fue yo quien hice los puntos y quien los erré", se lamentó la argentina, que realizó demasiados errores no forzados.

"Es una pena porque era un partido duro, pero asequible. No siempre tendré la oportunidad de jugar una tercera ronda de Grand Slam con una rival así", dijo Suárez.

"En fin, se fue la oportunidad y ahora hay que pensar en el dobles", concluyó la argentina, que junto a la española Virginia Ruano Pascual forma la pareja número uno del mundo, actual campeona de Roland Garros y US Open; anoche se enfrentaban a la francesa Marion Bartoli y la rusa María Sharapova.

Meolans fue bronce

José Meolans se adjudicó la medalla de bronce en los 100 metros libres de la quinta fecha de la Copa del Mundo, en París. Meolans marcó 47s65 y fue superado por el campeón olímpico de la especialidad, el holandés Pieter van den Hoogenband (47s41), y el estadounidense Jason Lezak (47s48), mientras el campeón mundial y olímpico Ian Thorpe sólo ocupó la quinta posición. El cordobés nadará hoy en la prueba de los 50 metros.

Inhumaron a Campbell

Los restos de la ex campeona olímpica de natación Jeannette Campbell, que falleciera el jueves por la noche a los 86 años, fueron inhumados ayer en el Cementerio Alemán. Campbell fue la primera deportista argentina en ganar una medalla en los Juegos Olímpicos al clasificarse segunda en los 100 metros libres, en Berlín 1936. Su historial incluyó 12 títulos sudamericanos y 13 argentinos, más 12 marcas continentales, siete de ellas en Campeonatos Sudamericanos y otros 20 records nacionales.

Exceso de democracia

El mandamás de la Fórmula 1, Bernie Ecclestone, calificó a la especialidad de "demasiado democrática" en un semanario alemán. "El problema de la Fórmula 1 es que es demasiado democrática. Ahora no se pueden cambiar las reglas sin que todo el mundo esté de acuerdo. Es una idiotez", afirmó Ecclestone, que corroboró sus palabras al afirmar que en el Mundial hace falta alguien que diga: "Lo haremos así".

UN DISCO HOMENAJE AL GRUPO NEOYORQUINO PIONERO DEL PUNK

Ahora, todos adoran a Los Ramones

Desde Marilyn Manson a Tom Waits, pasando por Pretenders, Metallica y U2, medio mundo del rock anglosajón grabó en el tardío tributo.

Por Diego Manrique *
Desde Madrid

We're a happy family-A tribute to The Ramones se llama el esperado disco oficial de homenaje a Los Ramones, a cargo de 15 grupos o solistas, que Sony se dispone a publicar. Aunque ya existían tributos a Los Ramones, el nuevo álbum representa el reconocimiento de la primera división del rock al cuarteto punk de Nueva York. Desafortunadamente, el disco llega tarde para algunos: durante su elaboración fallecieron dos de Los Ramones, el cantante Joey Ramone y el bajista Dee Dee Ramone. Según Johnny Ramone, guitarrista del grupo, el apretado calendario de los participantes hizo que el disco tardara dos años en materializarse. Se les dio total libertad: "Algunos siguieron nuestro estilo y otros prefirieron interpretar los temas a su modo". En la segunda categoría está Marilyn Manson, que realiza un turbulento y electrónico "The KKK took my baby away", o The Pretenders, que convierten "Something to believe in" en una confesión susurrante. Tom Waits se transforma en un hombre-lobo del bajo Manhattan en su lectura de "Return of Jackie & Judy".

Los Ramones, que nunca formaron parte del Olimpo oficial del rock ni estuvieron al frente de los rankings de venta, son aquí reconocidos como inspiración por los grupos que encabezaron la triunfal oleada del punk rock de los noventa: Green Day, Rancid y Offspring. También está el grunge de Seattle, personificado por Eddie Vedder, de Pearl Jam. Kirk Hammett, de Metallica, confiesa que su visión del heavy metal –conocida como trash o speed metal– provenía del sonido guitarrero y del gusto de Los Ramones por la velocidad. Rob Zombie, que también se ocupó de la truculenta portada de "We're a happy family," recuerda que Los Ramones "se mantuvieron fieles a lo que el rock and roll necesitaba: ruido, velocidad y nada de artificio".

> **Idea:** *"Nos inspiraba la poesía de Patti Smith o las guitarras de Television, pero los que nos ponían las pilas eran Los Ramones", dice Bono.*

Sin embargo, el clásico primer disco de Los Ramones, de 1976, solo alcanzó el número 111 en la lista de Estados Unidos. Pero ese mismo año giraron por el Reino Unido y encontraron un público receptivo: hay fotos del primer encuentro entre Los Ramones y The Clash que muestran a los británicos claramente impresionados por aquellos tipos monosilábicos. Hasta la indumentaria de Los Ramones se transformaría en uniforme de la bohemia juvenil internacional. Según la famosa frase de uno de los cronistas del punk rock británico, la visita de Los Ramones hizo que docenas de aquellos espectadores pasaran a la acción: muchas de las canciones de ese disco de debut sirvieron para bautizar fanzines o grupos. Y es que, como dice Dexter Holland, de Offspring, "cualquiera podía imitarlos, no tenías que ir a estudiar al Instituto de Tecnología de la Guitarra". Aparte de la reducción del rock a su esencia, Los Ramones aportaban una estética que entonces era underground: la pasión por los comics, la devoción por el cine de terror de serie B, la atracción por los freaks.

La falsa ingenuidad de Los Ramones funcionaba como ácido corrosivo: eran una caricatura y, una vez que se entraba en el juego, su mundo era enormemente divertido. Eso explica que U2, grupo caracterizado por su moralidad, participe en "We're a happy family" con un aparente himno a la violencia, "Beat on the brat". Como comenta Bono: "Nos inspiraba la poesía de Patti Smith o las guitarras de Television, pero los que nos ponían las pilas eran Los Ramones".

* *Del diario* El País.



El homenaje llega cuando dos de los músicos, el cantante Joey y el bajista Dee Dee, están muertos.
Eddie Vedder, Robb Zombie y nuevos grupos punks como Green Day, Rancid y Offspring también grabaron.

"EL CASO PETE TOWNSHEND"

Se presume inocente

Por Esteban Pintos

La opinión pública y los medios ingleses parecen respetar, al menos por esta vez, el derecho a reconocer inocencia hasta que se demuestre culpabilidad, en lo que llaman ya "el caso Pete Townshend". El guitarrista de The Who, arrestado el sábado pasado bajo la acusación de poseer y manipular imágenes infantiles con propósitos "indecentes", está libre bajo fianza desde el lunes y permanece encerrado en su casa de Richmond, en la zona Oeste de Londres. Townshend permanece allí, protegido por un cuerpo de seguridad privada que le cuesta 3000 dólares diarios. En verdad, la vigilancia existía desde antes por temor a un ataque del tipo que sufrió George Harrison hace unos años, pero ahora deben prestar atención a otro tipo de amenaza: los gritos de "¡pederasta!" y otros insultos que algunas personas le obsequian desde sus autos.

Sin embargo, la marea parece estar a su favor. La declaración pública que emitió su madre en esta semana fue bien recibida por los medios, tal vez porque la señora Betty dijo que "siempre fuimos, y seguiremos siendo, una familia cristiana devota y por eso continuaremos siempre junto a Pete". El secretario del Hogar y la Familia, David Blunkett, advirtió que no debía caerse en la "histeria" pública en ésta y otras acusaciones (como la que tiene a mal traer al presentador de televisión Matthew Kelly, también detenido en estos días). El funcionario declaró que sería aconsejable que la gente no acuse ni prejuzgue por anticipado, opinión compartida por algunos diarios conocidos por su sensacionalismo. El *Daily Telegraph*, por ejemplo, editorializó sobre la cuestión y concluyó que "la manía de la paidofilia está inundando el país". *The Independent* se inclina por la inocencia de Townshend: "Su declaración es enteramente creíble", escribió la periodista Deborah Orr.

Además, y como podía esperarse, el mundo del espectáculo salió en defensa del ilustre guitarrista y compositor de varias de las más grandes canciones de la historia del rock inglés. Entre otros, Keith Altham –jefe de prensa y relaciones públicas de The Who durante 20 años–, declaró: "Todo este asunto es absurdo. Siempre lo vi rodeado de niños y su comportamiento siempre fue impecable. Tal vez fue tonto meterse en esa página de Internet, pero eso es todo. El no merece este tratamiento. Merece respeto". En estas últimas afirmaciones debe encontrarse, tal vez, la clave para entender por qué los medios y la gente –tan propensos a la retroalimentación en estos tiempos– no se echaron encima de Townshend.

Bernardino Avila



Peteco Carabajal, clásico y moderno, tiene prestigio en el ambiente, pero no siempre trabaja.

Enrique García Medina



Teresa Parodi va a Tunuyán. Allí predominan las tonadas.

UNOS TRESCIENTOS FESTIVALES, DE USHUAIA A LA QUIACA

En el interior, el verano 2003

La temporada no sólo vive de Cosquín, que empieza hoy. Exhibe un mapa inabarcable, que incluye desde la insólita Fiesta del Chancho Asado con Pelo hasta el Festival de la Salamanca, exclusivo para santiagueños.

Por Fernando D'Addario

Salvo excepciones, no generan centimetraje periodístico ni obtienen el favor de las cámaras de televisión nacional. Sin embargo, provocan una suerte de hormigueo artístico permanente, que multiplica silenciosamente su movimiento a medida que va subiendo la temperatura. Se calcula que la temporada folklórica incluye unos 300 festivales, unos más tradicionales, otros más renovadores, encuentros artificiales inventados por un patrocinante y fiestas de culto, compartidas por unos pocos. Todos estos eventos, de cualquier modo, parecen emerger de esa realidad paralela (desde una mirada porteña), muchas veces oculta, que surge de la vida cultural en las provincias. El último festival de Jesús María, por ejemplo, sorprendió por su poder de convocatoria pero, fundamentalmente, por los niveles de rating que consiguió desde el canal estatal. El dato no hubiese sorprendido a nadie en el pueblito más perdido de La Pampa, porque un festival de doma y folklore es inherente a su naturaleza, pero en Buenos Aires resultó una revelación.

Hoy sábado empieza Cosquín, que sí tiene una consolidada presencia mediática y un sólido prestigio institucional, no siempre acordes con sus desniveles artísticos. Pero su importancia e influencia, ineludibles, no eclipsan el crecimiento de otros encuentros, que se hacen fuertes en sus pagos con absoluta prescindencia de la eventual repercusión que puedan obtener. Hoy, por ejemplo, es un día sagrado para Cachi, una pequeña y pintoresca localidad salteña (157 kilómetros de la capital) que organiza todos los años el Festival de la Tradición Calchaquí, parte de un recorrido alucinante por los Valles Calchaquíes, que incluye encuentros posteriores en Molinos, San Carlos y Cafayate. En esta última ciudad se hace la ya mítica Serenata de Cafayate, que es una de esas cosas en la vida que no se olvidan así nomás.

Tampoco es fácil de olvidar la Fiesta Nacional del Chancho Asado con Pelo. Su cuarta edición se concreta hoy y mañana en San Andrés de Giles, una ciudad típica del noroeste bonaerense, ubicada a 104 kilómetros de la Capital Federal. Más allá de las innumerables atracciones que promete (estarán León Gieco, Peteco Carabajal, Jaime Torres, Melania Pérez, Abel Pintos, Julio Lacarra y Numa Moraes, entre otros, y habrá carrera de autos a piolín, desfile de carruajes, elección de La Buena Moza, pulpería, taba, sapo, pato y demás) prevalecerá siempre en la memoria (y en los tejidos del aparato digestivo) el célebre *chanchipán*, que invita a la reincidencia compulsiva. Se calcula que unas 10 mil personas disfrutarán de este encuentro durante el fin de semana. Se prevé, también, que serán pocos los que recuerden luego las alternativas musicales del evento, porque la combinación del vino tinto con el chancho asado con pelo concentra en primera instancia la concentración del público, y luego sus efectos la dispersan definitivamente.

Pero el de San Andrés de Giles no es el único festival que apela a la sensibilidad gastronómica. En Colonia Caroya, provincia de Córdoba, se hace todos los años en octubre la Fiesta del Salame Casero. No debe descartarse la posibilidad de combinarlo con el que se hace casi simultáneamente en Villa General Belgrano, también Córdoba, y que tiene como objeto de culto a la cerveza. Tampoco es descabellada una posterior desintoxicación en la Fiesta Nacional de la Soja, en Arequito. Más difícil es encontrar agua mineral para darle coherencia al asunto. Menos proclives a la abstinencia son los catamarqueños de Valle Viejo, que el 19 y 20 de febrero, en pleno carnaval, no es precisamente agua lo que dejan correr en el Festival Nacional del Aguardiente.

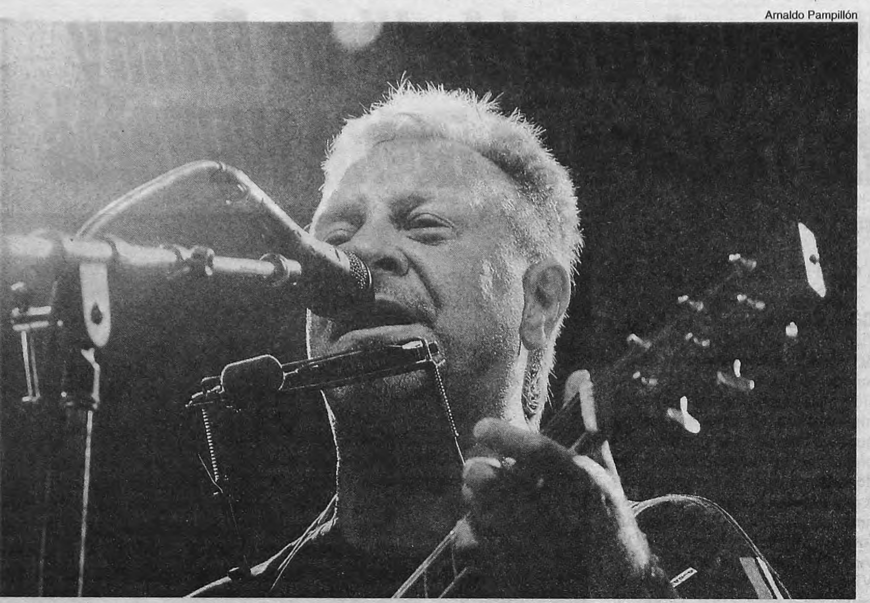
Un folklorista itinerante no debería perderse algunos de estos encuen-

Daniel Jayo



En los encuentros folklóricos, el baile es parte de la naturaleza.
Zambas, chacareras, gatos, desde la tarde hasta el amanecer.

Arnaldo Pampillón



León Gieco, que nunca descuida a su público folklórico, cerrará mañana el festival de San Andrés de Giles.

SE SUCEDERAN HASTA MARZO

es a puro folklore

tros *top* dentro de la escena veraniega: 1) El de la Chaya, en La Rioja (a mediados de febrero), que siempre amenaza con descontrolarse por los efectos colaterales de la albahaca. 2) El de la Tonada, en Tunuyán, Mendoza. Se hace del 6 al 9 de febrero, en un anfiteatro natural ubicado al lado del río. Se recomienda no abusar del exquisito vino patero que riega los alrededores del escenario. 3) El festival de Peñas de Villa María (Córdoba). Va del 10 al 14 de febrero y muchos curan allí el síndrome de abstinencia post-Cosquín.

Momento: ***"Hay que adaptarse al momento. Este no es el país del boom folklórico, pero también es cierto que este año hay más trabajo que el año pasado" (Jorge Nacer).***

Hay festivales más cerrados, por complicidades de pago chico o códigos que responden a determinados ghettos artísticos. La semana que viene se hace en Unquillo, Córdoba, el II Encuentro de Música Popular y Canción Inédita. Participan muchos de los más interesantes exponentes del folklore "alternativo", como José Ceña, el Negro Aguirre y Santaires, entre otros, pero el resguardo a ultranza de esa misma alternatividad reduce sus posibilidades de expansión. En el Festival de la Salamanca, en La Banda, Santiago del Estero, a mediados de febrero, no hay restricciones explícitas, pero pocos se atreven a transgredir la exclusividad santiagueña: es el festival de Los Manseros Santiagueños, la familia Carabajal en cualquiera de sus variantes, los Coplanacu y Raly Barrionuevo.

Después del boom de mediados de los '90, y de la crisis agobiante de las últimas temporadas, el folklore se está reacomodando. Lo único que no se achica es la convocatoria popular. El resto (incluidos los cachets, gastos de traslado, producción, etc.) es variable de ajuste. Un ejemplo: alguna vez se les llegó a pagar 200 mil dólares a Los Nocheros para cerrar Cosquín. Para la edición que empieza hoy, el presupuesto total para artística es de 200 mil pesos, y el que más cobra es el Chaqueño Palavecino (el ídolo folklórico del momento, por encima de Los Nocheros y Soledad, tiene todos los fines de semana comprometidos con actuaciones hasta marzo), que se llevará 19 mil pesos para el Chaco salteño. El productor Jorge Nacer, que trabaja, entre otros, con Peteco Carabajal, apunta: "Se achicó la programación porque se achicó el mercado. Salvo excepciones, el avión se reemplaza por la combi y las condiciones de trabajo son distintas. Los organizadores arman una grilla con mayoría de artistas locales y contratan a dos folkloristas a nivel nacional. Esto es así, y hay que adaptarse. Este no es el país del boom folklórico, pero también es cierto que este año hay más trabajo que el año pasado".

Este reacomodamiento incluye también un realineamiento artístico. Todos los festivales quieren tener al Chaqueño, pero no todos pueden. Soledad aceptó bajar su cachet para ganar presencia en las fiestas populares del interior. Quiere recuperar su credibilidad telúrica, devaluada a partir de sus flirteos latinos. Su alianza táctica con el indiscutido e inimputable Horacio Guarany está encaminada en ese sentido. Los Nocheros y Luciano Pereyra eligen con cautela su participación en los festivales folklóricos, en tanto tienen un pie adentro y otro afuera del género. De todos modos, una avanzada feroz de *clones nocheros*, que recorren el mapa festivalero en busca de las migajas del boom, mitiga la tristeza de las fans y de los productores.

Un rating considerable

El festival de Doma y Folklore de Jesús María es, desde hace años, un fenómeno de convocatoria. Esta temporada fue, también, un fenómeno televisivo. Canal 7 transmitió todas las jornadas, con un promedio de 6 puntos de rating. Es el rating más alto que haya conseguido el canal estatal desde el mundial de Japón-Corea. Derrotó a sus competidores de América y Canal 9, desde "La playa" hasta "Después de hora", pasando por "La otra verdad" y "ardetroya". Llegó inclusive a medir picos de 8.6, la noche que actuó el Chaqueño Palavecino. Pero Jesús María también pudo verse un sábado a la noche por América, lo que le permitió, esa vez, ganarle en la mediciones al 9. Ahora, Cosquín será televisado por Canal 26. Vale la pena recordar que las mediciones de rating se hacen sólo en Capital, que no es, está claro, un bastión histórico del folklore.

Una listita

Estos son sólo algunos de los próximos festivales. No están aquí todos los más importantes sino algunos de los que responden a distintas características:

◆ **Cosquín:** Desde hoy hasta el domingo próximo. El más importante de todos, aunque no siempre el mejor.

◆ **De la Tonada** (Tunuyán, Mendoza): Uno de los más grandes, del 6 al 9 de febrero. Este año van León Gieco, Coplanacu y Teresa Parodi, entre otros.

◆ **Unquillo** (Córdoba): Del 23 al 26 de enero. Es el más *cool* de los encuentros folklóricos.

◆ **De la Salamanca** (La Banda, Santiago del Estero): 14 y 15 de febrero. A pura chacarera, ahí mandan los santiagueños.

◆ **Serenata Cafayate** (Cafayate, Salta): 21 y 22 de febrero. Uno de los más pintorescos, por paisaje y onda. Desde hace unos años, lo producen Los Nocheros.

◆ **La Chaya** (La Rioja): 14, 15 y 16 de febrero. Carnaval a morir. Muy divertido.

PLAY

Superpoderosas



El sello AVH mantiene la buena costumbre de editar, para venta directa, videos de "Las chicas superpoderosas". Los más recientes son *Una idea descabellada* y *Trabajo sucio*. Cada uno de ellos contiene media docena de episodios emitidos previamente por Cartoon Network, y ambos se consiguen en videoclubes, casas de venta de video y otros puntos de venta, por un precio que orilla los 20 pesos.

Videoteca Vida

Una muy buena opción para alquilar videos es la que ofrece la Videoteca Vida, que funciona en el 2º piso del bar cultural Un Gallo para Esculapio, ubicado en la esquina de Uriarte y Costa Rica. Lo que distingue a esta videoteca es que trabaja con material selecto, además de disponer de un catálogo en el que los títulos de edición comercial se alternan con otros de infrecuente circulación. Un reciente rastreo parcial de sus estanterías permitió avistar, entre otras perlas, rarezas e incunables, los siguientes títulos: *Hearts of Darkness* (imperdible documental sobre el rodaje de *Apocalypse Now!*), *Film* (puesta en escena de una obra de Samuel Beckett, protagonizada por el mismísimo Buster Keaton), *La sal de la tierra* (modélico film social de Herbert Biberman), *India Song* de Marguerite Duras, *Diario de un vicio* de Marco Ferreri, *El kimono escarlata* de Sam Fuller y la inhallable *Tren de sombras*, del español José Luis Guerin. Además se detectaron gran cantidad de documentales, cortometrajes, films musicales, mucho cine latinoamericano, bastante cine político, una buena docena de películas de Godard (incluyendo las jamás estrenadas *Yo te saludo, María* y *Detective*) y un total de 24 películas de Ingmar Bergman. El precio del alquiler es sensiblemente menor que en videoclubes "normales", a un promedio de 2 pesos por título y 72 horas de plazo de devolución. La Videoteca Vida funciona de lunes a sábados de 16 a 21, y su teléfono es 4831-0033.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: **Rodrigo de la Serna** (actor)

1) ***Amarcord*** (F. Fellini)

2) ***El amor y la furia*** (L. Tamahori)

3) ***Cinema Paradiso*** (G. Tornatore)

4) ***Esperando la carroza*** (A. Doria)

5) ***Delicatessen*** (J.P. Jeunet & M. Caro)

La nueva "monstruosidad" de Danny DeVito tiene la cara de Robin Williams

"Maten a Smoochy" es una comedia ácida sobre el mundo de la TV, que sorprende por el papel retorcido que le toca al bueno de Robin.

Por Horacio Bernades

Lo de Danny DeVito es de una coherencia total. Así como suele aceptar sólo los papeles más ruines y despreciables, las "comedias" dirigidas por este verdadero *midget* humano (es el único cómico del planeta más pequeño que Jorge Guinzburg) son una exhibición de monstruosidades casi sin parangón en el cine contemporáneo. Recuérdese su opera prima como realizador, *Tira a mamá del tren*, donde DeVito hacía de hijo castrado por su madre, una bruja que parecía salida de algún cuento de los hermanos Grimm. O *La guerra de los Roses*, donde el matrimonio integrado por Michael Douglas y Kathleen Turner se pasaba la película entera tratando de exterminarse con los métodos más crueles y estrafalarios. O *Matilda*, cuento de hadas dominado por la figura de una rectora-ogro, cuyo sueño era regir un colegio en el que no hubiera niños.

La única monstruosidad que le faltaba a DeVito era dirigir una película protagonizada por Robin Williams. Esa película ya existe, y está aquí. Se llama *Maten a Smoochy*, en Estados Unidos se estrenó el año pasado y el sello AVH acaba de lanzarla en video, sin previo paso por los cines. Para los críticos estadounidenses fue demasiado: prácticamente no hubo nadie, desde el encumbrado Roger Ebert hasta el crítico de turno de *The New York Times*, que no pusiera el grito en el cielo ante lo que consideraron una rechinante fealdad. Acusar de esto a *Death to Smoochy* es como acusar a Blancanieves de naïf o a David Cronenberg de oscuro: la fealdad, la corrupción, los malos sentimientos son la materia prima del mundo que muestra *Maten a Smoochy*. Ese mundo es la televisión. Más precisamente, el submundo de la televisión infantil, al que sólo los *talk-shows* y ciertos *realities* pueden disputar la condición de último círculo del infierno contemporáneo. Un submundo que tanto el guionista David Resnick (que empezó como libretista de David Letterman) como el propio DeVito (que empezó haciendo un papelito en la serie "Taxi") conocen de primera mano.

De hecho, el propio Resnick había escrito ya sobre la corrupción televisiva en *Número de suerte*, comedia negra protagonizada por John Travolta, que se conoció aquí hace un par de temporadas. Sombrerito de clown, peluca rubia, traje de lentejuelas multicolores y mucho patinaje en skate, Robin Williams es Rainbow Randolph, superestrella del canal KidsNet, a quien en la segunda escena de la película puede verse tal como es, aceptando un soborno multimillonario en un barsucho roñoso. Los sobornadores resultan ser dos agentes del FBI, Rainbow va a parar a la cárcel y a las primeras planas, y al día siguiente el mandamás del canal ya le está encargando a su ejecutiva más dura, Nora Wells (Catherine Keener, la morocha ácida de *¿Quieres ser John Malkovich?*) que consiga un reemplazo urgente. La nueva estrella debe ser tan limpia y cristalina como el piso de un McDonald's, cuestión de lavar urgentemente el escarnio ocasionado por ese huevo podrido que es Rainbow.

> **Tema:** *La fealdad, la corrupción, los malos sentimientos son la materia prima del mundo que muestra "Maten a Smoochy". Ese mundo es la televisión infantil.*

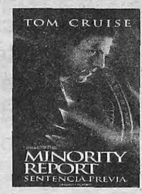


"Maten a Smoochy" responde al estilo despiadado de Danny DeVito.
La película salió directo en video, sin haber pasado por los cines.

Para limpio y cristalino, nadie como Sheldon Mopes (Edward Norton). Capaz de cantarle canciones de amor y fe a los internados de un centro de drogadictos, Mopes (que para más datos sólo come comida orgánica, y parece no haberse enterado de que el hipismo murió hace vaya a saber cuántos siglos) cuenta con un personaje a la hora de entretener a los niños. Ese personaje es Smoochy, gigantesco rinoceronte de peluche de color fucsia, cuyos shows de bailes y canciones harían quedar a Xuxa, Flavia Palmiero y Piñón Fijo como titanes del arte popular contemporáneo. A partir del momento en que Smoochy asoma su maldito rostro por la tele, las fuerzas que rigen el cine de DeVito se ponen en acción. De allí en más, todo es odio, resentimiento, sed de venganza e instinto criminal, elevados a la enésima potencia, como de costumbre, con los encuadres deformes, iluminación enceguecedora y furor de dibujo animado que son característicos del cineasta más pequeño del mundo. Aunque al final –¡ay!– terminen aflojando, toda esa colosal fuerza de destrucción se concentra aquí en dos bastiones: la gran Catherine Keener (capaz de hundir a un ser humano con un mínimo gesto de desprecio) y sobre todo un Robin Williams magullado, decadente, retorcido y dueño de una boquita equivalente a cien mil cloacas. Williams debería estar eternamente agradecido a DeVito de que le haya obsequiado un papel así, el más perfecto anticuerpo para los John Keating, Peter Banning y Patch Adams con los que el Benigni yanqui viene torturando, desde hace décadas, a generaciones enteras de espectadores.

Recomendaciones

MINORITY REPORT, de Steven Spielberg. Con Tom Cruise, Colin Farrell y Max von Sydow. 2002, 145 min. Gativideo. — 7 PUNTOS



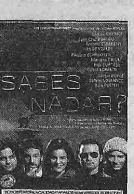
La penúltima película de Spielberg lo muestra en pleno barroquismo narrativo, tal como anunciaba ya la anterior, *Inteligencia artificial*. Como en aquélla (pero sin la sombra de Kubrick pesando sobre él), Spielberg parece querer tirar de varios carros a la vez, dando por resultado una de las películas más sobrecargadas de su carrera. Por suerte no hay que lamentar ni excesivos convencionalismos en este tecnothriller, basado en una novela de Philip K. Dick. As de la policía psíquica, Tom Cruise será perseguidor y perseguido, contando con un plazo exiguo para develar quién lo quiere ver muerto. Entre el artilugio tecno y las ambiciones metafísicas, *Sentencia previa* nunca deja de atraer la atención, aunque el resultado sea siempre menor que la suma de las partes.

EL CAMINO HACIA LA MUERTE DEL VIEJO REALES, de Gerardo Vallejo. Con G.R. Reales y flia. 1968/1971, 71 min, b & n. Blakman. — 7 PUNTOS



Sale en video, supervisado por el propio realizador, uno de los hitos del cine social y político argentino de los años '60 y '70. Con colaboración en el guión de Octavio Getino y Fernando Solanas, el tucumano Gerardo Vallejo (tercera pata del Grupo Cine Liberación) se propuso filmar, a fines de los '60, la vida cotidiana de un viejo campesino de Acheral y su familia, integrada por hijos, esposas y nietos. Con estética despojada y una combinación de cámara "objetiva" y relato en off en tercera persona, Vallejo encuentra en Reales y los suyos el emblema de un campesinado que no tiene nada, ni siquiera la tierra que trabaja. Las recientes muertes por desnutrición en Tucumán demuestran que esta película no tiene nada de histórica.

¿SABES NADAR?, de Diego Kaplan. Con J. Cruz Bordeu, Leticia Brédice y Antonio Birabent. 1997, 98 min. Primer Plano Film. — 7 PUNTOS



En apariencia un ejercicio de cine más o menos despreocupado entre amigos, *¿Sabés nadar?*, opera prima de Diego Kaplan, es una película mucho más rica y compleja de lo que aparenta. Especie de alter ego en negativo del realizador, el protagonista (Juan Cruz Bordeu) es un flor de chanta que, al ser descubierto por su novia con una amiga, huye a Mar del Plata, presuntamente en busca de inspiración. El tipo es, o dice ser (o querer ser) director de cine, aunque no hay ninguna prueba de ello. Pero eso le sirve para levantarse a una bonita camarera (Leticia Brédice), pelearse con el novio de ésta, vincularse con unos surfers gordos y fumados y hacer algún *approach* con la hermana menor de la chica. Vital, imprevisible y muy amarga en el fondo.

MR. KLEIN, de Joseph Losey. Con Alain Delon, Jeanne Moreau y Michel Lonsdale. 1976, 123 min. El Cine del Mundo. — 8 PUNTOS



Entre cuento moral, relato de misterio, película de época, historia fantástica y especulación metafísica, *Mr. Klein* ejerce una fascinación persistente aunque siempre distante, muy de acuerdo con el estilo de su realizador, el estadounidense radicado en Europa, Joseph Losey. Durante la ocupación, un marchand rico, refinado y ligeramente colaboracionista (Alain Delon) encuentra serios indicios de la existencia de un sosia que parecería igual a él en todo... salvo en el hecho de ser judío. Mientras la policía secreta no parece dispuesta a concebir la idea de que no se trate de la misma persona y las deportaciones de judíos marchan viento en popa, Mr. Klein comenzará a obsesionarse con develar el misterio que entraña ese otro Mr. Klein.

EL SHOW "COMICO" SE AGRANDO: AHORA ESTA EN EL COMPLEJO LA PLAZA

"Hay una gran necesidad de reírse"

Martín Rocco y Diego Reinhold explican cómo pasaron de los lugares pequeños a La Plaza, cultivando un género que fue sumando adeptos de a poco. "Estados Unidos no inventó el 'stand up'", sostienen.

Daniel Jayo



Dreizik, Rocco y Reinhold, tres de los participantes del show.
Para el reestreno se suma Florencia Peña como actriz invitada.

Por Silvina Friera

El fenómeno *Cómico* fue creciendo al compás de las carcajadas contagiosas y aglutinantes que generó en los bares de Palermo. En abril de 2002, Martín Rocco, Diego Reinhold, Damián Dreizik y, posteriormente, Gustavo Garzón y Peto Menahem empezaron a exponer una galería de monólogos, personajes, situaciones y estilos humorísticos descarnadamente argentinos, que provocaban la risa relajada, sin necesidad de apelar a la vapuleada realidad política del país. La propuesta, que sólo requería de recursos tan minimalistas como un micrófono de pie y un haz de luz blanca, pegó el primer gran salto de La Matriz a Niceto, gracias a la habilidad de un puñado de monologuistas dispuestos a sorprender al espectador. Hoy a las 24, en La Plaza (Corrientes 1660), se repone *Cómico*, espectáculo de *stand up* que, entre las novedades, incorpora como actriz invitada a Florencia Peña. "El humor político está saturado, porque en este momento resulta muy duro tratar de hacer reír con esa temática", dice Reinhold en la entrevista con **Página/12**.

En la sala Pablo Picasso se podrá comprobar así la frescura de estos humoristas que se animan a enfrentar a la platea sólo con el micrófono en la mano. Si la risa es el efecto que proviene de la transformación repentina de una expectativa muy tensa que no desemboca en nada, Garzón, Reinhold, Dreizik, Rocco, Menahem y Peña se encargarán de asociar lo cómico con acciones que son desplazadas de su lugar acostumbrado. "Lo que hace reír es la necesidad urgente de reírnos. La gente prefiere ver espectáculos humorísticos para relajarse", explica Rocco. "A los que escribían humor político les facilitaba mucho tomar elementos de la realidad, pero este material se puede transformar en un arma de doble filo. Existen temas como las tragedias aéreas o lo de las Torres Gemelas, que hay que dejarlos decantar hasta poder hacer un chiste."

Moda: ***"Cuando algo nuevo aparece, todos corren detrás de ese fenómeno. Una de las peores miserias que tenemos los argentinos es ser víctimas de las modas".***

Rocco (ex publicista, que se inició en el género hace 9 años con una variedad de monólogos desopilantes a la gorra, en el Bululú) asegura que el secreto del humor reside en la identificación. "Los espectadores necesitan sentir que uno, sobre el escenario, es igual a ellos. Por eso no se enganchan cuando te plantás desde una perspectiva alejada ('lo que pasa es que a los argentinos...' o 'la gente piensa que...'), como si fueras de otro lugar, cuando sos argentino y gente. La comunicación se logra manejando un mismo código con el público." Tal vez por este manejo de lo comunicacional, Rocco sedujo hasta el paroxismo con su monólogo antiheroico: un auténtico perdedor de Munro donde su departamento, su novia, mascota y hasta las pizzerías cargan con el estigma de la segunda selección.

La rutina del *stand up*, importado de EE.UU. (con representantes televisivos y teatrales que van de Jerry Seinfeld a Robin Williams), aunque adaptado a las peculiaridades de la idiosincrasia local, es sencilla. Un presentador (Reinhold), vestido de gala, irrumpe sobre el escenario no bien estalla una música rimbombante, y prepara el terreno para que los cómicos hagan lo suyo. Sin embargo, este formato tropieza con ciertos condicionamientos: los monologuistas tienen poco más de diez minutos para desarrollar cada historia, lo que implica que deben estar alertas a la actitud del público, ser veloces y precisos. "Hubo una consolidación impactante del espectáculo. Hay musicales nuevos, grabados con instrumentos originales. Además, ahora los números que interpreto están cantados en vivo. Antes era una performance con playback", cuenta Reinhold, un talento joven de la comedia musical argentina, que se formó durante 15 años de la mano del maestro Hugo Midón.

Rocco sostiene que, a pesar de la parafernalia estadounidense, en el siglo XVII, a partir de la Comedia del Arte, se puede rastrear el origen de este género con los sketches que se utilizaban para separar los cuadros de los comediantes. "Pero nuestros capocómicos como Pepe Arias, Dringe Farías, Olinda Bozán, Niní Marshall y Marrone ya incursionaban en el género antes de que en Estados Unidos, como es su costumbre, lo patentaran como descubrimiento propio", precisa. En este sentido, apunta Reinhold, es fundamental el papel que tuvo y tiene la TV por cable –"Seinfeld", por caso– para comprender las causas de la proliferación y el número de adeptos que suscita el stand up en la Argentina. "No había tenido mucho acercamiento a este tipo de espectáculos y cuando empecé a hacerlo, me di cuenta de que por todos lados se estaban dando comedias stand up. Cuando algo nuevo aparece todos corren detrás de ese fenómeno, toman cursos y se ponen a montar espectáculos humorísticos de pie. Una de las peores miserias que tenemos los argentinos es ser víctimas de las modas."

Aunque el humor femenino estará presente con Peña y su monólogo sobre el embarazo, Rocco y Reinhold señalan que el hombre tiene una mirada distinta sobre lo absurdo. "Las mujeres que me hacen reír cultivan un humor que, por el timing, está emparentado con el de los hombres. Pero Niní era un monstruo; Sandrini no le podía ni servir el café", aclara Rocco. "Hay algo de la energía masculina que es más directa que la femenina. Siempre es más dominante el hombre haciendo humor, porque es más fuerte y frontal", opina Reinhold, que en marzo regresará con *Huesito Caracú* en el Alvear. La estética particular de *Cómico*, precisa Reinhold, se resume en tres requisitos esenciales: no tocar el humor político ni la realidad del país, y tampoco abusar del uso de las malas palabras. "Tratamos que el espectáculo sea fino, porque queremos que la gente pueda imaginar. No nos gusta ser explícitos." Rocco coincide con este planteo, al optar por la sutileza de la risa. "El mejor chiste es el que genera una imagen. El público tiene que ver lo que uno le va contando, porque al despertarle una imagen interna fuerte conseguís que la gente se zambulla inmediatamente dentro de la historia."



El gigante Berta Muñiz, que se hizo conocido en MTV, es una de las figuras del film de culto bizarro. *Los directores tienen pensado otro, en el que participan los españoles Santiago Segura y Alex de la Iglesia.*

"Buscamos desacartonar el nuevo cine argentino"

Los viernes y sábados el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba) está proyectando la versión definitiva de la secuela de "Plaga Zombie I". Los directores Pablo Parés y Hernán Sáez, que son además los protagonistas, junto a Berta Muñiz y Paulo Soria, explican por qué hacen films de zombies desde la Argentina.

Los ciudadanos de un pueblo del Conurbano bonaerense comienzan a sufrir extrañas mutaciones. Sus rasgos se deforman, pierden partes del cuerpo, arrastran los intestinos, la sangre brota a borbotones. Ya no son personas, no están vivos ni muertos... ¡son zombies! Son el resultado de un virus fabricado por alienígenas e inoculado por agentes del FBI, que desbordados por las consecuencias deciden clausurar las fronteras de la ciudad y aislarla del mundo. Una medida que los pocos sobrevivientes no estarán dispuestos a aceptar. Así comienza *Plaga zombie: zona mutante*, el tercer opus de Farsa Producciones, una agrupación de cineastas oriundos de Haedo que filman en conjunto desde que tienen memoria. Después de su estreno en el Cosmos en 2001, los directores del film Pablo Parés y Hernán Sáez, que son además los protagonistas, junto a Berta Muñiz y Paulo Soria, decidieron cambiar la banda sonora y agregar algunas escenas. La versión definitiva de la secuela de *Plaga Zombie I* está siendo proyectada todos los viernes y sábados de enero a las 22 en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba).

Cuando el llamado nuevo cine argentino aún no había dado sus primeros pasos, *Plaga zombie* ya estaba en la calle, y algunos medios la señalaban como fruto de un trabajo a pulmón de jóvenes devotos del terror y la ciencia ficción. "En algún momento nos incluyeron dentro de un movimiento, antes del nuevo cine argentino éramos parte de esa gente que hacía películas sin plata. Pendejos de 18 años filmando una película de zombies, sin un mango, era raro. Ahora, dos películas después, somos estúpidos de 24 años que seguimos haciendo las películas que nos gustan. De todas formas pensamos que el nuevo cine argentino está muerto. Incluidos nosotros." En 2002 *Plaga zombie: zona mutante* recorrió cuatro festivales en España: Sitges, la semana del terror de San Sebastián, la Mostra de Valencia y Toledo. Próximamente será proyectada en Bruselas. "En todos los festivales funcionó súper bien, la gente la disfrutó mucho y a sala llena. Aparte el público se sorprende de que no sea cine argentino con Ricardo Darín. Pero en algún punto es como que todo es real y todo es mentira. Allá nos invitan, nos pagan el hotel, la comida, el tren, y acá ni siquiera nos proyectan en el Festival de Cine Independiente."

–¿Por qué una película como ésta no puede proyectarse en un circuito más comercial?

H.S.: –Si una película como la nuestra no se estrena es por dos cosas: porque por un lado nosotros no trabajamos en pos de ese estreno oficial, cumpliendo ciertas normas, llenando ciertos papeles y demás, y por otro lado el tema de los prejuicios. Se necesita un productor que sea más abierto a ciertos tipos de película o a ciertos géneros, como Andrés Vicente Gómez en España, por ejemplo. Pero los productores de acá no se quieren arriesgar, piensan "bueno, está bien si voy a ganar poca plata hagamos cine arte. O no hagamos género".

B.M.: –Hay todo un discurso de muchos medios y de mucha gente que hace cine y produce cine que tiene que ver con el cine elitista, el cine arte, el cine argentino, donde no hay espacio para nada nuevo.

P.S.: –También creo que estamos en ese momento del cine que la gente que podría producir otras cosas está produciendo sus propias cosas porque no hay medios. Nosotros nos producimos a nosotros mismos para poder hacer las cosas que queremos, no queremos ser la versión argentina del cine de terror, sino simplemente hacer lo que queremos. Y poder lograrlo, porque muchas veces gente que hace cortos re locos, después cuando llegan al largo hacen un bodrio, no se arriesgan.

–En la película utilizan muchos ejercicios de género y de estilo. Se manejan distintos lenguajes a partir del humor o del ridículo. ¿Eso es intencional o va apareciendo a medida que van filmando?

H.S.: –Cuando alguien filma lo que le gusta ver en general no hay nada tan armado. En un punto uno sabe lo que está haciendo, pero quizá despuésde hacerlo, no antes. Hacés tal toma o tal plano porque estás influido por tal persona.

B.M.: –Nuestras tres películas son comedias porque es algo que nos sale en forma casi instintiva, son comedias enmascaradas de películas de zombies.

P.S.: –Todos esos géneros de alguna manera nos asisten por haberlos visto. Que los personajes hablen como los héroes de las películas dobladas tiene que ver con que filmamos pensando en el cine que vimos siempre desde chicos, en el cine que veíamos en "Sábados de Superacción".

Dato: ***"Estamos terminando un falso documental sobre un extraterrestre que cayó en un festival de cine europeo y presentó la mejor película de la historia".***

H.S.: –Es inconsciente, pero concientizado a posteriori. No es necesario intelectualizar todo tanto, si total cada uno sabe que nada de lo que hace es completamente original. Ya hubo gente que hizo terror en la Argentina, ya hubo zombies en Latinoamérica, aunque no en la Argentina. Lo mismo pasa con el llamado nuevo cine argentino, que en realidad es completamente viejo. Y está bien que sea así, lo que pasa es que no se reconoce. No se reconoce que uno está haciendo algo que ya se hizo diez veces. Es como que arde el nuevo cine argentino, pero en realidad son 2 o 3 los que son buenos realmente, Caetano, Trapero, Stagnaro y algún otro. Ellos saben lo que están haciendo. Y lo demás no es más que una excusa para hablar de un movimiento.

–¿Farsa Producciones es una agrupación de cineastas que quiere pertenecer a los márgenes de la industria?

B.M.: –No, ésa no es la idea, pero tampoco sumirnos a la industria, tampoco la sumisión.

H.S.: –No es a la industria sino al cine acartonado. En vez de tratar de buscar algo más se quedan en la etiqueta. Es lo mismo que pasa con las bandas de rock. Las compañías buscan gente de la que estén seguros que va a vender, que estén seguros que van a producir ciertas cosas, y no hay riesgo. Nosotros sólo buscamos desacartonar todo este movimiento del nuevo cine argentino.

P.S.: –El problema no es con la industria sino con el snobismo del cine de hoy.

–¿Cómo fue la experiencia en los festivales?

B.M.: –Más que bien. En Sitges, una anécdota, estuvo Alex de la Iglesia mirando la película. El ya conocía *Plaga zombie* y *Nunca asistas a este tipo de fiestas*, y salió de ver *Plaga zombie: zona mutante* y nos dijo: "Hernán, Berta, que me he reído como un enano tío".

H.S.: –Participar en festivales te da la posibilidad de contactarte con otros productores, pero también te da más ganas de quedarte acá haciendo cosas para la Argentina y para el mundo. Vos en EE.UU. serías uno más, en España serías uno más, pero acá no. Y de acá para allá tampoco, porque no hay otro que haga eso.

–¿Cuáles son sus proyectos?

B.M.: –Ahora estamos escribiendo un guión, y terminando un falso documental sobre un extraterrestre que cayó en un festival de cine europeo y presentó la mejor película de la historia. Lo filmamos mientras recorríamos España con *Plaga zombie: zona mutante*, y participan Santiago Segura, Alex de la Iglesia y otras celebridades.

Informe: Eugenia García.

"Somos bizarros, no chotos"

–¿Creen que les juega en contra ser considerados exponentes del cine bizarro argentino?

P.S.: –No nos gusta ser bizarros, pero creo que nos jugó a favor en cuanto a traer gente a que vea la película. No nos gusta el rótulo bizarro por el hecho de que caemos en la misma bolsa que muchas otras cosas con las que no nos interesa figurar. Siempre la idea nuestra fue hacer una película, no llamar la atención por pendejos y por bizarros. Si caímos en la bolsa de los bizarros, bueno, es porque es lo que nos sale. Pero nuestra intención siempre es hacer películas, no estar en una movida reloca haciendo cosas de zombies.

H.S.: –Se usa el término bizarro como sinónimo de lo que es trucho. Y no es así, hay cine bizarro y cine choto. Somos bizarros, no chotos. Si cualquiera de los directores nuevos como Pablo Trapero, por ejemplo, fueran productores, tuvieran dinero, tuvieran los medios para apoyar a otra gente, sería todo distinto.

B.M.: –Es que para gran parte del público y la prensa la ecuación es así: si son amigos, se divierten y hay poca plata, la película es una mierda.

P.S.: –Esto del Malba está bueno porque estamos en un espacio contrario a donde normalmente se da la película, que nos permite llegar a otro público además del bizarro. Pero la idea es mostrarla, por ahí no les gusta, pero de todas formas, que la vea la mayor cantidad de gente posible.



EL FINAL DEL "GRAN HERMANO" ESPAÑOL NUMERO CUATRO

El ovejero terminó millonario

Pedro Oliva, empleado y criador de ovinos, se llevó el premio mayor y protagonizó un final bizarro, con las ovejas en la casa.

Por Astrid Riehn
Desde Madrid

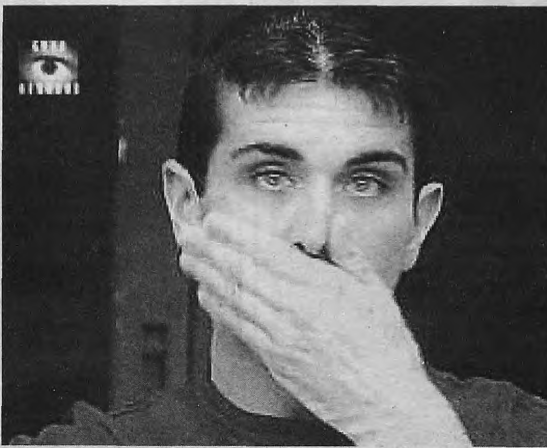
El funcionario zaragozano Pedro Oliva, apodado por sus compañeros "Pedro Cordero", fue elegido ganador de la IV edición del "Gran Hermano" español y, haciendo honor a su sobrenombre, dedicó emocionado el premio de 300 mil euros "a todos los que crían ovejas". Pedro, de 33 años, trabaja como auxiliar administrativo y su mayor afición son las ovejas, a las que cuida a diario en su pequeña explotación de ganado. Minutos antes de abandonar la casa, entonces, el "Gran Hermano" decidió un final bien bizarro, metiendo en el lugar a sus ovejas más queridas, entre ellas "Jirafa", que contaba con el honor de haber sido mencionada varias veces por Pedro y de cuya anatomía daban testimonio varias fotos que guardaba el concursante. Con una serie de sonidos guturales incomprensibles al oído humano (no así al de las ovejas, que respondieron de inmediato), Pedro tuvo que arriar a los animales hasta un corral, como última prueba de su buena mano. Aunque, a decir verdad, le costó un poco más que en su provincia, ya que, en palabras de Pedro, vestido y perfumado para la gran ocasión, "con esta ropa, esta colonia y todo" los animalitos no reconocían bien al amo. En la Argentina, el ganador de "Gran Hermano 3" se lleva apenas 100 mil pesos, la décima parte del premio español.

Rafa, el seminarista, fue el primero de los tres finalistas en salir de la casa y se ganó una vuelta al mundo para dos personas, aunque aún es una incógnita a quién se llevará de acompañante, y sobre todo si este acompañante vestirá faldas o pantalones. El joven concursante de 24 años, que pasó seis años en una congregación, bendecía la mesa de "Gran Hermano" e incluso casó dos veces (simbólicamente) a sus compañeros Nacho y Desi, y tuvo que responder a una espinosa pregunta de la conductora, Mercedes Milá, apenas salió de la casa: específicamente, si es gay o heterosexual.

"La homosexualidad me parece una condición tan valiosa y respetable como cualquier otra", afirmó.

> **Ovejero:** *Con una serie de sonidos guturales incomprensibles al oído humano, en el capítulo final Pedro tuvo que arriar a sus animales hasta un corral.*

"Yo estoy muy contento con mi condición sexual." En el estudio, las caras de asombro florecieron a una velocidad increíble. Especialmente la de Judith, que le echó el ojo a Rafa en la casa y estaba casi segura de que el muchacho prefería las Evas a los Adanes. La respuesta de Rafa sobre su condición sexual fue bastante ambigua, aunque al menos dejó en claro cuáles eran sus intenciones al afirmar: "Espero que Judith se convierta en una gran amiga". Para desazón de sus admiradores/as, agregó: "Le dije a la congregación que cuente conmigo al salir de la casa".



El ganador, de 33 años, dedicó el triunfo a sus animalitos.
Los habitantes de la casa española lo llamaban "Pedro Cordero".

Por su parte, Desirée, fiel al estilo amoroso/posesivo que cultivó en el programa, ametralló a Nacho apenas llegó al estudio con las siguientes preguntas: "¿Me extrañaste? ¿Me quieres igual que antes? ¿Seguimos siendo novios?". El muchacho se limitó a sonreír y asentir con la cabeza, ya que apenas tuvo tiempo de tomar aire para contestar entre pregunta y pregunta. De todas formas, Nacho ya estaba sobre aviso: en la casa, la joven camarera suiza de 25 años, radicada en Galicia, le había advertido: "Pase lo que pase, vas a ser mío".

El ganador, Pedro, llegó a Telecinco en medio de un gran despliegue de fuegos artificiales. Muy querido por todos los concursantes, trabajador, compañero y sincero, el ganador parece una versión española de Marcelo Corazza, el "buen muchacho" que ganó la segunda edición argentina. Mercedes Milá tuvo que taparle la boca –literalmente– algunas veces para poder seguir conduciendo el programa. Allí le mostraron a Pedro las imágenes del flirt que tuvieron su mejor amigo –el rompecorazones argentino Matías, que cayó en los últimos días– y la dueña de su corazón, su "caprichito loco" –la andaluza Inma, visitante de la casa de la Argentina– en Año Nuevo en el jacuzzi. El zaragozano reaccionó con calma, aunque cuando la andaluza le dijo (después de afirmar durante casi tres meses en la casa que estaba perdida por el argentino) que estaba "dispuesta a intentarlo con Pedro", el joven, ni lento ni perezoso, le contestó: "Ya hablaremos". A la pregunta de qué hará con los 300 mil euros, Pedro dijo que en primer lugar devolverá un crédito al banco, en segundo le haría un regalo a sus padres y que en tercer lugar pagaría unas invitaciones que había prometido. Y como era de esperar, una sustanciosa y cuarta parte será, en palabras del ganador: "Para mí y para las ovejas".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LAS BRUJAS DE SALEM
De Nicholas Hytner.
A las 20.10 por The Film Zone.

Según Arthur Miller, autor de la obra teatral *Las brujas de Salem*, el pecado del terror público consiste en despojar al hombre de su conciencia. Aquel texto, en su contexto. era una denuncia sobre la era del macartismo en los Estados Unidos. La versión fílmica, basada en los juicios de brujería de Salem en el siglo XVIII, permite el lucimiento de los lindos de Daniel Day Lewis y de Winona Ryder.



EL NOMBRE DEL JUEGO
De Barry Sonnenfeld.
A las 12 por MGM.

El personaje que encarna Travolta es un matón que llega a Hollywood dispuesto a cobrarle una deuda al productor Harry Zinn (Gene Hackman). Fascinado por el sitio de sus sueños, conseguirá que la estrella esquiva Martin Weir (Danny DeVito) firme contrato con su deudor. En el ínterin le contará la película que tiene en mente a todo el que quiera escucharlo.... que es precisamente la película que está transcurriendo.



LA VERDAD DESNUDA
De Gregory Hoblit.
A las 22 por The Film Zone.

Una trama jurídica preside este film, con Richard Gere como Martin Vall, un exitoso abogado que asume la defensa de un caso complejo, rodeado de un escándalo mediático. El caso es que acusan a Aaron (Edward Norton), un ex chico de la calle y actual monaguillo de haber matado a su protector. El muerto es el arzobispo Rushman, un eclesiástico desde hace años envuelto en sospechas. Cualquier parecido con la realidad no es pura coincidencia.



Y TU MAMA TAMBIEN
De Alfonso Cuarón.
A las 3 por Movie City.

Después de *Amores perros*, el cine mexicano volvió a sorprender con un film notable, de un director aquí poco conocido pero que, por ejemplo, fue elegido para rodar la tercera parte de Harry Potter. La historia está centrada en dos chicos, que andan con ganas de droga, sexo y bebida, como si se despidieran de la adolescencia. Una mujer hermosa, mayor que ellos, se plegará a la excursión rumbo al mar, y hará variar casi todos sus planes.

TV

9.30
7-MARIA, ESPERANZA DEL MUNDO.
10.00
7-EJERCITO ARGENTINO.
10.30
7-MUNDO GLOBAL.
11.00
2-ACA TV.
7-TODOS PONEN.
11.30
2-CUIDANDO A TU BEBE.
12.00
2-AGITE.
7-DINAMICA RURAL.
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.30
11-GRAN HERMANO.
13.00
2-PASION DE SABADO.
7-JINETEANDO.
9-TU MUSICA.
11-VALE LA PENA.
13-MUSICA TOTAL.
14.00
7-PREVENIR.
9-LO MEJOR DE LA SEMANA.
13-XENA.
15.00
7-EMPRENDER.
11-CINE: "La pirata".
13-ALTO RIESGO.
16.00
7-CINE CLASICO.
9-CINE DEL SABADO: "Piratas".
13-PRIMERA INVASION.
17.00
11-CINE: "Alas de fuego".
13-CINE PLUS: "Cuento asombroso: 'Splash'".
17.30
9-CINE DEL SABADO: "El mensajero".
18.00
7-LUIS APLAU EN EL MUNDO.
9-RESCATAME.
19.00
7-KM A KM.
11-LOS SIMPSONS.



"Los Simpsons", a las 19 por Telefé.

13-CINE PLUS: "Tres hombres y un bebé".
19.15
13-CINE PLUS: "Socios y sabuesos".
20.00
2-FUTBOL PROYECCION 2006: "River-Racing".
9-ZOOM.
11-ZOOBICHOS.
21.00
7-FIESTAS POPULARES.
9-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
11-DESFILE DE GIORDANO 2003.
13-LO MEJOR DEL FOLKLORE.
22.00
2-INTRUSOS.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
9-TELEVICIO.
11-CINE: "Máscara Negra"
22.30
13-CINE DE PRODUCCION NACIONAL: "El rey de los exhortos".
23.00
9-EL SHOW CREATIVO.
24.00
2-5ª A FONDO.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.30
7-TRIBULACIONES.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE

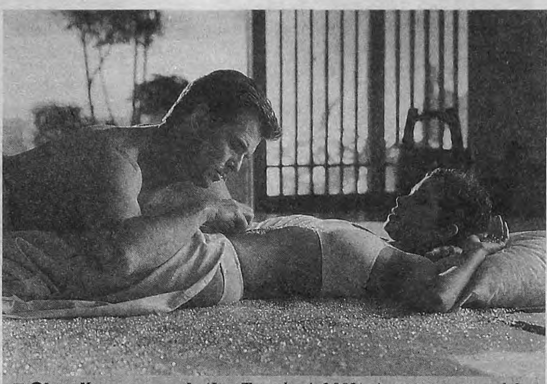


El crimen del padre Amaro *(Carlos Carrera, 2002). Basado en una novela del siglo XIX del escritor portugués Eça de Queirós, el film que desató un escándalo en México cuenta la historia de iniciación de un joven cura destinado a un pequeño pueblo. El padre Amaro (la estrella ascendente Gael García Bernal) verá desfilar ante sus ojos todos los pecados del clero: sexo, lujuria, hipocresía y tratos con el narcotráfico, y observará que no se trata de resistirse a las tentaciones, sino de saber barrerlas debajo de la alfombra, como hacen sus colegas de sotana (Metro, Abasto, Cinemark Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta, Belgrano).*

■ **Piso compartido** (Cédric Klapisch). Exito en Francia, el film del director de *Aire de familia* es una comedia juvenil propia de la nueva realidad paneuropea. Xavier (Romain Duris) viaja a Barcelona para familiarizarse con el español y se despide de su novia Martine (Audrey Tautou). Ya en la siempre soleada España, Xavier se colará en un "albergue para la juventud", ocupado por una chica inglesa, un muchacho alemán, otro italiano, un español y un danés; y resultará tironeado entre su novia y sus nuevas conocidas (Abasto, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta, Belgrano, Cineduplex).

■ **Herencia de sangre** (Michael Caton-Jones, 2002). El escocés Caton-Jones dirige a De Niro en este drama policial que recuerda a los films de criminales de los años '30 y '40. Basada en un artículo periodístico sobre un caso real, la película sigue los pasos de Vincent La Marca, policía italoamericano radicado en Manhattan, que debe viajar contra su voluntad a Long Beach para investigar el crimen de un narcotraficante. Los problemas comienzan cuando La Marca entiende que el acusado no es otro que su propio hijo (Monumental, Atlas Lavalle, Atlas Sta. Fe, Abasto, Cinemark Palermo y Pto. Madero, Village Recoleta, General Paz, Cinemark Caballito).

■ **El Señor de los Anillos: Las dos torres** (Peter Jackson, 2002). Un año después de la primera parte, llega el esperado segundo film de la saga imaginada por Tolkien. El hobbit Frodo y sus amigos, el elfo Legolas, el humano Aragorn y el enano Gimli, continúan la odisea transportando el Anillo hacia el único lugar en que puede ser destruido, la Montaña del Destino, en los dominios del malvado Sauron. Con la reaparición del mago Gandalf (Ian McKellen) y su archienemigo Saruman (Christopher Lee), la aventura contará con peleas con hacha, espada, arco y flecha perfectamente construidas, que se distribuyen en casi tres horas de proyección (Monumental, Metro, Atlas Lavalle, Gaumont, Abasto, Alto Palermo, Cinemark Palermo y Pto.Madero, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Village Recoleta, Belgrano, General Paz, Solar de la Abadía, Cineduplex y Cinemark Caballito).



■ **Otro día para morir** *(Lee Tamahori, 2002). A cuarenta años del inicio del mito, llega la vigésima película marca Bond (Abasto, Village Recoleta, Atlas Lavalle, Atlas Sta. Fe, Cinemark Palermo y otros).*

■ **Historias mínimas** (Carlos Sorin, 2002). El director de *La película del rey* vuelve al cine después de catorce años, con este film que se presenta como un cálido retrato de tres personajes que se lanzan a la ruta siguiendo sus deseos: el octogenario Don Justo para encontrar a su perro, María quiere retirar la multiprocesadora que ganó en un concurso de TV y Roberto pretende seducir a una joven viuda con un regalo para su hijo. En el camino se cruzarán con numerosos personajes secundarios que oscilan entre lo divertido, lo peculiar y lo extraño (Gaumont, Complejo Tita Merello, Patio Bullrich, General Paz).

■ **Un oso rojo** (Adrián Caetano, 2002). El tercer largo del director de *Pizza, birra, faso* y *Bolivia* es un riguroso film de género, un policial negro con mucho de western. El Oso (Julio Chávez) acaba de salir de prisión y se encuentra con que su mujer volvió a formar pareja, y se ha llevado a su hija con ella. Además, el Oso es un tipo violento, dispuesto a cobrar a cualquier costo el dinero que le deben por el trabajo que lo llevó a la cárcel. Su suerte se jugará a los tiros en ese paisaje suburbano desolado, polvoriento y lleno de bares sórdidos como *saloons* (Premier, Savoy).

■ **Kamchatka** (Marcelo Piñeyro, 2002). El quinto largometraje del director de *Plata quemada* sigue la historia de una familia perseguida por la dictadura militar, y elige para contarla el punto de vista de un chico de diez años. De un día para el otro la familia debe abandonar la ciudad. La idea que encuentran los adultos para explicar a sus hijos la situación de clandestinidad es que se trata, simplemente, de un juego. Así, Piñeyro toma la decisión de dejar el horror fuera de campo para concentrarse en los lazos de afecto de los personajes (Savoy).

■ **Cortázar, apuntes para un documental** (Eduardo Montes-Bradley, 2002). El realizador de *Harto de Borges*, *Soriano* y *Los cuentos del Timonel*, se introduce con este documental en el universo de Cortázar. A partir de una veintena de testimonios de escritores e intelectuales y materiales y documentos hasta ahora inéditos, como fotografías y películas caseras en super 8mm, Montes-Bradley intenta dar cuenta de la supuesta dualidad del escritor, tironeado siempre entre literatura y revolución, Europa y América latina (Cosmos).

■ **El planeta del tesoro** (Ron Clements y John Musker, 2002). A cargo de los realizadores de *La Sirenita* y *Aladino*, esta adaptación estelar de "La isla del tesoro" de Roberto Louis Stevenson cuenta la historia de un joven aventurero en cuyas manos cae un curioso mapa del tesoro. Después que una horda de malhechores destruya su casa, Jim, su madre y su perro se lanzarán a la aventura, preparando un navío que surcará el espacio exterior, en compañía de una sospechosa tripulación (Los Angeles, Abasto, Village Recoleta, Savoy).

■ ***Harry Potter y la cámara secreta*** (Chris Columbus, 2002). La segunda película de la saga creada por J.K. Rowling, sigue con fidelidad absoluta al libro, al punto que dura exactas dos horas con cuarenta minutos. Harry y sus inseparables amigos volverán a encontrarse en Hogwarts con la sabelotodo Hermione, el gigante Hagrid y el director Albus Dumbledo, y conocerán al fatuo profesor Gilderoy Lockhart (Kenneth Branagh) y al sinuoso elfo Dobby que, como Maradona, habla de sí mismo en tercera persona (Monumental, Gaumont, Atlas Lavalle, Los Angeles, Abasto, Alto Palermo, Cinemark Palermo y Pto. Madero, Village Recoleta, Belgrano, Solar de la Abadía).

MUSICA



Liliana Herrero *canta en Plaza Irlanda, Av. Gaona y Av. Donato Alvarez. Hoy a las 21.30.*

■ **2Saxos2** en la Sala Contemporánea del C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Las Pelotas** en Hangar, Rivadavia 19021. Hoy a las 22.

■ **Vicentico** en el parador Coca-Cola, Ruta 11, km 14, Mar del Plata. Hoy a las 18.

■ **Bersuit Vergarabat** en el estadio Polideportivo, Juan B. Justo y España, Mar del Plata. Hoy a las 21.

■ **Roxana Amed** en Notorius, Callao 966. Hoy a las 22.

■ **Attaque 77** en La Reina, 105 y 3, Villa Gesell. Hoy.

■ **El Otro Yo** en el anfiteatro Lillo, Necochea. Hoy a las 20.

■ **La Mississippi** en el parador Rock and Pop Beach, paraje Alfar (a 2 km del faro), Mar del Plata. Hoy a las 15.

■ **Palo Pandolfo** y **Federico Gil Solá** en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. Hoy a las 24.

■ **Mimi Maura** en el parador Rock and Pop Beach, paraje Alfar, Mar del Plata. Mañana a las 15.

■ **Antonio Birabent** y **Leo García** en el Anfiteatro, Tandil. Mañana a las 24.

■ **Los Carabajal**, **Los de Salta** y **Adelina Villanueva** en Club Tiro Federal, Cosquín. Hoy a las 21.

■ **Quinteto Pantaleón** (hoy a las 21) y **Pequeña Orquesta Reincidentes** (hoy a las 24) en Club del Vino, Cabrera 4737.

■ **Antonio Tarragó Ros** en el Anfiteatro Alberdi, Av. Directorio y Lisandro de la Torre. Hoy a las 21.

■ **Horacio Banegas** en Paseo del Sur, Av. Caseros 1750. Hoy a las 22.

■ **Leonel Kaplan**, **Diego Chamy** y **Rave-Fagalde-Isod trío** en la Sala Ficciones del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.

■ **Alcira Canda** en Café Homero, J.A. Cabrera 4946. Hoy a las 22.

■ **Amelita Baldi**, **Doris Garufi**, **Roxana Latronico**, **Nahuel Cayuqueo**, **Jorge Blanco** y **Raymundo Tartari** en Bar La Perla, Av. Don Pedro de mendoza esquina Del Valle Iberlucea. Mañana a las 18.30. **Gratis**.

■ **Ignacio Copani** en Quinta Trabucco, Panamericana y Melo. Hoy a las 20. **Gratis**.

■ **Miguel de Caro** en Bar Celta, Rodríguez Peña y Sarmiento. Mañana a las 19.30.

■ **Mario Valdez** y **Miriam De Luca** en el C.C. Marcó Del Pont, Artigas 202. Hoy a las 20.30. **Gratis**.

■ **Roxana Amed** en Notorius, Callao 966. Hoy a las 22.

■ **Adrián Iaies** y **Liliana Herrero** en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 22.30.

■ **Quimey Luján**, **Claudia Lomeña**, **Laura Peralta**, **Tres para lo Nuestro**, **Julio Lacarra**, **Trío Laurel**, **Adrián Maggi**, **Jaime Torres** y **Peteco Carabajal** en la 4ª Fiesta Nacional del Chancho Asado con Pelo. En el Predio Municipal de San Andrés de Giles, Av. Scully sin número, Ruta 7, Km 104. Hoy a partir de las 21.

■ **Numa Moraes**, **Melania Pérez**, **Abel Pintos**, **León Gieco**, **Adalberto Zanardi**, **Mitimaes** y **34 Puñaladas** en la 4ª Fiesta Nacional del Chancho Asado con Pelo, Predio Municipal de san Andrés de Giles, Av. Scully sin número, Ruta 7, km 104. Mañana a las 20. Informes para traslado al 4383-6347.

■ **Valerio Rinaldi** en Tower Records, Sta. Fe y Callao. Mañana a las 19. **Gratis**.

OTRO CINE



Cinemateca Argentina. *Mañana: Una historia simple, de Emidio Greco. A las 18.30 en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1659.*

■ **Cine Club TEA.** Hoy y mañana: *Escenas de caza en baja Baviera*, de Peter Fleischmann. A las 20 en Aráoz 1460, PB 3.

■ **Cine Club ECO.** Hoy y mañana: *Blanc*, de Krysztof Kieslowski. A las 20 en Av. Corrientes 4940, piso 2 "e".

■ **C.C. Borges.** Hoy: *Melody*, de Alan Parker, a las 17, 19 y 21. Mañana: *Gira mágica y misteriosa*, a las 17 y 19.30; *Let it be*, a las 18.30 y 20.30. En Viamonte y San Martín.

LIBROS



Carlos Ulanovsky. Cómo somos. Trapitos argentinos al sol (Editorial Sudamericana). *Con los recursos de la observación periodística, la sensibilidad dispuesta y la ventaja comparativa de ser local, el autor se propone descifrar el enigma de la "personalidad argentina" y sus descalabros, interpelando a sus habitantes, intentando echar luz sobre sus costumbres, estilos, hábitos, manías. Y, además, sobre eso que tantas veces se oculta, se disimula o se convierte en el pretexto de supuestas víctimas para culpar siempre a los otros. Un libro por momentos incómodo, que carece de una mirada perdonavidas, pero que tampoco desconoce las virtudes solidarias y creativas de un pueblo al que augura un destino más luminoso.*

■ **Abrasha Rotenberg. La Opinión amordazada. La lucha de un periódico bajo la dictadura militar (Editorial del Taller de Mario Muchnik).** En torno al recuerdo del ya mítico diario *La Opinión* –del periodista Jacobo Timerman, y en cuya fundación y posteriores aventuras participó como protagonista el autor de este libro– fue una de



Jean François Casanovas *presenta junto a su histórico grupo Caviar dos nuevos espectáculos: Las glicinas (hoy a las 21) y Escalera (hoy a las 22.30).* **Estreno** *en De la Casona, Av. Corrientes 1975.*

Luis Salinas y **Gillespi** *juntos, a pura guitarra y trompeta, recrean un variado repertorio de jazz y música popular argentina. En los Bosques del Palermo, Av. Infanta Isabel y Av. Iraola. Mañana a las 19.30.*





Polea y Purpurina en el Circo Encantado, *obra teatral a cargo de Angel Fernández y Graciela Apter. Dirección de José Luis Alfonzo. En Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 18.30.*

las experiencias periodísticas más innovadoras de la Argentina, acaso de Latinoamérica. En torno de este recuerdo gira este relato fidedigno de esa experiencia, y de ese tiempo. Rotenberg es el padre de la actriz Cecilia Roth y del músico Ariel Rot, además del esposo de la cantante Dina Rot.

TEATRO



Extinción, *de Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Roberto Castro y Pablo Caramelo. Dirección de Rubén Szuchmacher. Reposición en El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 21.*

■ **Glorias porteñas**. Espectáculo musical. Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo y Carlos Viggiano. Reposición en la Sala Martín Coronado del TSM, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.
■ **Pareja abierta**, de Dario Fo y Franca Rame. Con Ana Acosta y Daniel Fanego. Dirección de José María Muscari. **Estreno** en el Picadilly, Av. Corrientes 1524, hoy y mañana a las 21.30.
■ **Instituto**, de Jorge Leyes. Con Divina Gloria y Alejandra Rubio. Dirección de Roberto Castro. **Estreno** en el Payró, San Martín 766, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.
■ **Porteñas**, de Daniel Botti y Manuel González Gil, también director. Actúan Betiana Blum, Virginia Lago, Carolina Peleritti, Susú Pecoraro y María Valenzuela. **Estreno** en el Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660, hoy a las 20.30 y 22.30; y mañana a las 21.
■ **Historias de malamor** (sobre textos de Guillermo Saccomanno y Liliana Escliar). Con Marcela Ferradás, dirigida por Manuel Iedvabni. En Tuñón, Maipú 851, hoy a las 21.
■ **Te digo más** (sobre textos de Roberto Fontanarrosa). Con Pablo Brichta y Manuel Vicente. Adaptación y dirección de Pablo Brichta. En La Trastienda, Balcarce 460, hoy a las 23.
■ **El camino a la Meca**, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dirección de Santiago Doria. En Multiteatro, Av. Corrientes 1283, hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Cirtango**, espectáculo de varieté que conjuga canto, música y danza. Con Patricia Browne, Marcela Paoli y Julio Zurita. En Molière, Balcarce 682. Estreno hoy a las 22.
■ **El duende**. Espectáculo sobre textos de Federico García Lorca. Por el Grupo de Teatro del Nacional Buenos Aires. En Villa Victoria, Matheu 1850 (Mar del Plata), mañana a las 21. **Entrada libre**.
■ **Mabel Manzotti** en *Más vale tarde que nunca*. **Estreno** en el Teatro Municipal del Viejo Concejo, 9 de Julio 512 (San Isidro), hoy a las 21.
■ **Libertad por tres**, de Agustín Cuzzani. Por Gente sin techo. Dirección de Jorge Gusman, Andrés Sacchi y Oscar Naya. **Estreno** en Patio Mariano Moreno de La Manzana de las Luces, Perú 294, hoy y mañana a las 21.
■ **La secreta obscenidad de cada día**, de Marco Antonio de la Parra. Con Carlos Fernández y Víctor Gola. Dirección de Carlos Ianni. **Estreno** en el Celcit, Bolívar 825, hoy a las 22.30 y mañana a las 21.
■ **Festival Konex de la Cultura (Mar del Plata)**. Presentación de *La isla desierta*, de Roberto Arlt. Versión del Grupo Ojcuro, conformado por actores videntes y no videntes. Dirección de José Menchaca. **Reposición** en Sala Negra de la Plaza del Agua, calle Güemes, entre San Lorenzo y Roca. Funciones: hoy y mañana a las 23.
■ **Cómico** (técnica stand up). Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Diego Reinhold y otros. Actriz invitada: Florencia Peña. **Reposición** en Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660, hoy a las 24.
■ **Stéfano**, de Armando Discépolo. Con Luis Brandoni, Silvina Colombo, Horacio Roca y otros. Dirección de Juan Carlos Gené. **Reposición** en Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21.30 y mañana a las 21.
■ **Copenhague**, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dirección de Carlos Gandolfo. **Reposición** en la Sala Casacuberta del TSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.
■ **De lágrimas**. Espectáculo musical. Con Alejandro Tantanian y los músicos Iván Barenboim, Pablo Bronzini, Miguel Rausch y Laura Sánchez. **Reposición** en el Club del Vino, José A. Cabrera 4737, mañana a las 21.
■ **Cortamosondulamos** (sobre textos de Silvina Ocampo). Dirección de Inés Saavedra. En Estudio La Maravillosa, Medrano 1360, hoy a las 20.30 y mañana a las 19.
■ **Rinaldi-Gasalla** en *La verdad de la milanesa*. Espectáculo de la cantante Susana Rinaldi y el actor Antonio Gasalla. Participa el músico Juan Carlos Cuacci. En el Balneario Barlovento de Ostende, hoy y mañana a las 22.30.
■ **Tangos canallas**. Con Jana Purita y Carlos Durañona. Actuación y canto. En Teatro Bar Tuñón, Maipú 851, hoy a las 22.30 y mañana a las 21.
■ **Mi querido mentiroso**, de Jerome Kilty. Con Norma Aleandro y Sergio Renán. **Reposición** en el Maipo, Esmeralda 443, hoy 20.30 y 22.30; y mañana a las 20.30.
■ **Monólogos de la vagina**, de Eve Ensler. Con Florencia Peña, María Leal y Graciela Dufau. Dirección de Lía Jelín. **Reposición** en el Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660, hoy a las 22 y mañana a las 20.30.
■ **Un león bajo el agua**, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras y otros. Dirige Román Caracciolo. **Estreno** en La Manzana de las Luces, Perú 272, hoy y mañana a las 21.
■ **Calígula**, de Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. Espectáculo musical con coreografía de Rubén Cuello. **Reposición** en Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155, hoy a las 21.30 y mañana a las 19.
■ **El acompañamiento**, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dirección de Néstor Romero. En La Clac, Chile 802, hoy a las 21.
■ **Evocación orillera**. Espectáculo de tangos y milongas. Dirección de Fanny Dimant. En el Patio Mariano Moreno de La Manzana de las Luces, Perú 294, hoy a las 22.30.
■ **El televidente**, de Rodolfo Santana. Con Rodolfo Ranni y Pepe Monje. Dirección de Daniel Marcove. En Multiteatro, Av. Corrientes 1283, hoy a las 22 y mañana a las 21.
■ **Drácula**. Musical de Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. Con Juan Rodó, Cecilia Milone y elenco. En el Teatro Opera, Av.Corrientes 860, hoy a las 21 y mañana a las 19.
■ **El Pelele**. Obra inspirada en *El señor Badanas*, del español Carlos Arniches. Por la Banda de la Risa. Dirección de Claudio Gallardou. En el Teatro Lorange, Corrientes 1372, hoy y mañana a las 21. **A la gorra**. Retirar las entradas una hora antes de la función.
■ **Aeroplanos**, de Carlos Gorostiza. Con Claudio García Satur y Pepe Novoa. Dirección de Manuel González Gil. En el Teatro Colón, Hipólito Yrigoyen 1665 (Mar del Plata), hoy y mañana a las 21.
■ **Candombe nacional**. Con Enrique Pinti y elenco. En Neptuno, Santa Fe 1751 (Mar del Plata), hoy a las 21 y 23.30, y mañana a las 22.

DANZA



Vibra, *espectáculo que fusiona circo, danza y teatro. Dirección de Gerardo Hochman y Carolina Della Negra. En el C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana a las 18.*

■ **Pasión flamenca-El Ensamble**, espectáculo a cargo de los bailaores Alicia Fiuri y Néstor Spada y la banda dirigida por Héctor Romero. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 22.30 y mañana a las 21.
■ **El hombre que camina**, espectáculo con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original de José María D'Angelo. En la Sala Villa Villa del C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy a las 22.30 y mañana a las 21.30.
■ **Arte y fuego de España**, con Graciela Ríos Saiz, Omar Urraspuro, Manolo Yglesias y el Ballet Hispania. En los jardines del Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Hoy y mañana a las 21.

PIBES



Cuentos en Azul, *cuentos de hadas contados desde la narración, el teatro, la danza, la música, el clown y el mimo. A cargo de la Compañía Mundo Azul. En Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 17.*

■ **Las aventuras de Pedro Urdemales**, de Javier Villafañe. Obra de títeres y actores a cargo del grupo Los Pepe Biondi. Dirección de Ricardo Miguelez. En Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 18.30.
■ **Tarde de monstruos**, narración de cuentos, visitas guiadas y espacio de lectura. En Asociación La Nube, Venezuela 3031. Hoy de 17.30 a 19. En Asociación La Nube, Venezuela 3031. **Gratis**.
■ **Amores de Payasos**, de Ricardo Behrens. Obra de actores y títeres con Ricardo Behrens y Estela Huergo. En Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 17.
■ **Hechizos y conjuros**, obra infantil para chicos de 3 a 10 años. Dirección: Jorge Gusman. Estreno en Teatro Auditorium - Centro de las Artes, Puerto de Mar del Plata. Hoy y mañana a las 20.
■ **La Galera encanta en el Larreta**, obras: *El payaso de Oz*, hoy a las 18; *Blancanieves y los 8 enanitos*, mañana a las 18. A cargo del grupo La Galera Encantada dirigido por Héctor Presa. En los jardines del Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2155.
■ **Amor invisible**, comedia infantil con magia, música, danza y canciones. Con Amelia Bence, Gustavo Monje, Luciana Procaccini y elenco. Dirección de Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Estreno en el Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy y mañana a las 18.
■ **Al rescate de la imaginación**, espectáculo donde conviven historias de aventuras, de terror, superhéroes, títeres y objetos. A cargo de Los Cazurros. En el Anfiteatro Barlovento, Paseo de la Horqueta, Cariló, hoy y mañana a las 19 y a las 20. A la gorra. En el Paseo Colonial, Espora 545, Valeria del Mar, hoy y mañana a las 22. **A la gorra**.
■ **Tardes de Arte, Africa para los chicos**, recorridos guiados y talleres para aprender sobre los pueblos de Africa. A cargo de Valeria Traversa y Florencia Ferreiro. En el C. C. Borges, Viamonte y San Martín, hoy a las 17.
■ **Gran Circo Vachi** en San Bernardo y Tucumán, San Bernardo. Hoy y mañana a las 21 y 23.

ETC.

■ **La puerta del sol**, festival multi-artístico al natural, con bandas en vivo, pintura participativa, audiovisuales, performances y más. En Casa Joven Palermo, Av. F. Alcorta y Av. Sarmiento, mañana a partir de las 15.
■ **Feria de diseño independiente** *Chill Out Design*. En el Complejo Ku-El Alma, Pinamar. Hoy de 14.30 a 23.30.
■ **Mujer novelera**, espectáculo de narración oral con Susana Etcheverry. Hoy a las 22.30 en Finis Terra, Honduras 5200.
■ **Feria artesanal** en Bonpland 1660, entre Honduras y Gorriti. Hoy a partir de las 20 y mañana a partir de las 18.
■ **Feria americana** de moda y accesorios en Barzana 2024. Hoy y mañana a partir de las 14.
■ **Inauguración** de la muestra de Marcelo De Angelis, Gustavo Ruprecht, Josefina Zalabardo y Hercilia Valentini. En Trench Gallery, Ruta 10 km 161, La Barra, Punta del Este. Hoy a las 20.
■ **Feria Paseo del Sur**, talleres participativos, clases de tango y folklore, baile popular y música en vivo. En Av. Caseros 1750. Hoy a partir de las 16.
■ **Feria de diseño y tarot** en Bar Beckett, El Salvador 4960. Hoy a partir de las 16. Gratis.
■ **Piletrónica**, fiesta vespertina frente a una pileta. En Quinta Capricornio, Bolivia 676, El Talar, Panamericana Bajada 197. Hoy de 14 a 22.

cines

AMEN
Dir.: Costa Gavras. P/16.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.50 y 22.50 hs.

APASIONADOS
Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarry y Nancy Dupláa. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.20 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

007-OTRO DIA PARA MORIR
Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.30, 19.20 y 22.20 hs.

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 18.40 y 20 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Héctor Anglada. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 15.50 y 20.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

DETRAS DEL SOL
Dir.: Walter Salles, con Rodrigo Santoro y José Dumont. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.15 hs.

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS
(Francia-EE.UU.) Dir.: David Linch, con J. Theroux y N. Watts. P/16.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 17, 19.45 y 22.30 hs.

EL CRIMEN DEL PADRE AMARO
(México). Dir.: Carlos Carrera, con Gael García Bernal y Ana Claudia Talancón. P/16.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 16.50 y 21.10 hs. (En castellano)

EL REINADO DEL FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood y Cate Blanchet. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. (Viernes y sáb. también: 23.30 hs.) Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 15.15, 18.30 y 21.45 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.10, 16, 17.50, 19.30 y 21.20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 17.20 y 21.05 hs.

EL SMOKING
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewit. S/R.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

EL TRANSPORTADOR
Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17, 21.10 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.20 y 22.30 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca I.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las [illegible] y 22.05 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15, 19.10, 20.35 y 22.10 hs. (En castellano). Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30 y 18.50 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15, 17.40 y 20.20 hs. (En castellano)

HERENCIA
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 18.10 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")

HERENCIA DE SANGRE
Dir.: M. Caton-Jones, con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 19 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 16.45 y 21.05 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.05, 17.15, 19 y 22.10 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.55, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs.

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Miércoles 22 pre-estreno.

LA MUJER DE MI VIDA
(Israel-Francia). Dir.: Dover Kosashvili, con Lior Loui Ashkenazi y Ronit Elkabetz. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 19 y 20.50 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 15.30, 18.20 y 19.50 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 y 19.10 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40, 21 y 22.50 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.50, 19 y 23 hs. Sáb. trasn.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15, 16.50 y 18.45 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 21.10 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.10 y 17.10 hs.

NOCHES BLANCAS
Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.40 hs.

NO ME OLVIDES
Dir.: Andy Tennant, con R. Witherspoon y J. Lucas. S/R.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 18.30 hs.

RETRATOS DE UNA OBSESION
Dir.: M. Romanek, con Robin Williams. P/13
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 2.05 hs.

SAMMY Y YO
Dir.: Eduardo Milewicz, con Ricardo Darín y Angie Cepeda. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.35 y 20.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.05 y 23 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 17.40 y 21.10 hs. (En castellano)
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

UN DIA DE SUERTE
Dir.: Sandra Gugliota. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16.25 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence")

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.30 y 23 hs.

YO AMO A ANDREA
(Italia). Dir.: Francesco Nuti. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17, 21.20 y 23 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MAMA SOY UN PEZ!:
11, 12.45, 14.40, 16.40 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
FUERA DE CONTROL:
20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2:
11.15, 13.25, 15.45, 18.10 y 20.35 hs. (En castellano) S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
11, 11.30, 13.40, 14.10, 16.30, 17, 19.30, 20, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PISO COMPARTIDO:
11.40, 14.25, 17.15, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO:
17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO:
12.20, 14.40, 15.45 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
HABLE CON ELLA:
11, 13.15, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 11.40, 15.05 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 10.30, 11, 14.05, 14.35, 17.50, 18.25, 21.40, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb y miérc. trasn.
HERENCIA DE SANGRE:
11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MICAELA
(una película mágica): 11.10, 13.15 y 17.55 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
15.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 13.45 y 19.05 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
17 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 14.15, 17.45 y 21.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 11.35, 13.15, 15.15, 17.05, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 14 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HABLE CON ELLA:
12, 16.40 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
14.15, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAMA ¡SOY UN PEZ!:
11.45, 13.45, 15.45, 17.45 y 19.55 hs. (En castellano) S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
11.25, 13.20, 14.05, 16.10, 16.55, 19, 19.45, 21.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PISO COMPARTIDO:
11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2:
11.55, 14.30, 16.35 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
HERENCIA DE SANGRE:
12.35, 15, 17.25, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO:
11.30, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 11.10, 13.20, 14.50, 17, 18.30, 20.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2:
11.40, 14.40, 18 y 20.10 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.30, 15.40, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 11.20 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA DE SANGRE:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PISO COMPARTIDO:
11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MINI ESPIAS 2:
13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
FUERA DE CONTROL:
20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 13.45, 17.30 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MAMA SOY UN PEZ!:
12.25, 14.10, 15.50 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
19.10, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
12.15, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
PISO COMPARTIDO:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tatou. (Francia-España). P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (México). Dir.: Carlos Carrera, con Gael García Bernal. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 13.50, 17.30 y 20.50 hs. Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood y Cate Blanchet. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y H. Berry. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
HISTORIAS MINIMAS:
13.50, 16.10, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13, 17 y 21 hs. Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HABLE CON ELLA:
14.50, 18.50 y 22.50 hs. (España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
11.30, 12, 14.10, 14.45, 16.50, 17.30, 19.30, 20.15, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PISO COMPARTIDO:
12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAMA ¡SOY UN PEZ!:
12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
HERENCIA DE SANGRE:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2:
12.30, 14.30, 16.40 y 19 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 11.30, 14, 15, 18, 19, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 13, 17 y 21 hs. P/13. (con intervalo) Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO:
11.15, 13.15, 15.20 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
HABLE CON ELLA:
11.45, 14, 16.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TRANSPORTADOR:
15 y 18.30 hs. P/13.
FUERA DE CONTROL:
12.30, 17, 19.10, 21.20 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12 y 15.15 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 18.30 y 21.45 hs. (Subtitulada) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS:
12.30, 14.30, 16.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
12.10, 14.10, 16.20, 18.30, 19.50, 20.45 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NO ME OLVIDES:
21 y 23.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 12.20, 15.35, 18.50 y 22.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PISO COMPARTIDO:
13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2:
13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
14.50, 19, 21 y 23 hs. S/R.
HABLE CON ELLA:
12.40, 16.55, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO:
15.20, 20.40 y 23 hs. P/16.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.20 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 13.10, 16.40 y 20.20 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
HERENCIA DE SANGRE:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
MAMA ¡SOY UN PEZ!:
12.55, 14.40, 16.30 y 18.10 hs. S/R.
HABLE CON ELLA:
20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
HISTORIAS MINIMAS:
12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SCOOBY-DOO:
13.20 y 16.55 hs. (En castellano). S/R.
KAMCHATKA:
14.55, 18.35 y 22.20 hs. S/R.
RETRATOS DE UNA OBSESION:
20.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
UN OSO ROJO:
18.45, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL PLANETA DEL TESORO:
13, 14.45 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS:
17.20 y 22.15 hs. P/16.
NO ME OLVIDES:
13.10, 15.10 y 20.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
INTUICION FEMENINA:
17.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
FRIDA
(Matices de una pasión): 13.05, 15.20 y 20 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 13, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 13.20 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
NO ME OLVIDES:
16.20 y 21.50 hs. S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
PISO COMPARTIDO:
14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 12.40, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
11.30, 14.30, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA DE SANGRE:
12.30, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2:
12.20, 14.25, 16.30 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
12.10, 17, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 12, 13.50, 15.35, 17.50, 19.10, 21.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 12.30, 14, 16, 17.30, 19.30 y 21 hs. P/13. Sáb. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
HERENCIA DE SANGRE:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2:
13, 15 y 17 hs. S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. (Jueves cerrado)
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 14.30, 17.45 y 21 hs. (En castellano). S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
MICAELA
(Una película mágica): 13.10, 15 y 17 hs. S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
19, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 11.50, 15.10, 18.30, y 21.50 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
HABLE CON ELLA:
15.50, 20.50 y 23 hs. P/16.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 13 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
15, 18.40 y 20.25 hs. S/R.
3000 MILLAS AL INFIERNO:
16.45 y 22.10 hs. P/13. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 13, 14.40, 16.20, 18.10, 19.50 y 21.40 hs. (sáb. también: 23.30 hs.) P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MINI ESPIAS 2:
13.40, 16, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLANETA DEL TESORO:
13.30, 15.10, 17 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 13.10, 15.55, 19 y 22.05 hs. (En Castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
15, 18.40 y 20.25 hs. S/R.
3000 MILLAS AL INFIERNO:
16.45 y 22.10 hs. P/13. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
15, 18.40 y 20.25 hs. S/R.
3000 MILLAS AL INFIERNO:
16.45 y 22.10 hs. P/13. P/13.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. "Cine Rock Para todos". (Ent.: $ 4)
MELODY.
Dir.: Alan Parker. Música: "Bee Gees". Hoy: 17, 19 y 21 hs.
MAGICAL MYSTERY TOUR.
The Beatles 35º Aniversario. Domingo: 17 y 19.30 hs.
LET IT BE.
The Beatles 35º Aniversario. Domingo: 18.30 y 20.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
BLANC
(1993). Dir.: Krzysztof Kieslowsky, con Julie Delphy. Ciclo "Homenaje a Krzysztof Kieslowsky". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Operas primas".
ESCENAS DE CAZA EN BAJA BAVIERA
(1969). Dir.: Peter Fleischmann, con Martin Speer y Angela Winkler. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Verano Caliente".
Historia de locura común
(Italia/Francia-1983). Dir.: Marco Ferreri, con Ben Gazzara y Ornella Muti. Hoy: 14 hs.
Fiebre
(1970). Dir.: Armando Bó, con Isabel Sarli. Hoy: 16 hs.
Raptus
(Italia-1962). Dir.: Riccardo Freda, con Barbara Steele y Robert Flemyng. Hoy: 18 hs.
The Planet
(música en vivo). Coordinador: Pablo Rodríguez Jáuregui. Hoy: 20 hs.
Plaga zombie: Zona mutante
(Argentina-2002) Dir.: Hernán Sáez y Pablo Parés. Hoy: 22 hs.
Cine Porno mudo
(música en vivo): Fernando Kabusacki (guitarra eléctrica y sintetizada, samples y programaciones). Hoy: 0 h.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
LISBON STORY.
Dir.: Wim Wenders, con Rüdiger Vogler. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
LA CASA DEL RECUERDO
(Argentina-1940). Dir.: Luis Saslavsky, con Libertad Lamarque, Arturo García Buhr, Elsa O' Connor y Silvana Roth. Ciclo "Para los que se quedan en casa". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Homenaje a Gian Maria Volonté".
UNA HISTORIA SIMPLE
(1989). Dir.: Emidio Greco. Sábado y domingo: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300 (cerrada hasta el 26/1). Visitas guiadas: Lunes a viernes: 11 a 16 hs., sábado: 9 a 16 hs., domingo: 11 a 15 hs.: $ 5 (est.: $ 2-turistas: $ 10)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO,
de Armando Discépolo. Con Luis Brandoni, Adriana Colombo, Perla Santalla, Horacio Roca, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Estebán Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
UN LEON BAJO EL AGUA,
de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.

GLORIAS PORTEÑAS

Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo y Carlos Viggiano. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
COPENHAGUE,
de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y "Alberto Segado". Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL ZOO DE CRISTAL,
de Tennessee Williams. Con "Laura Novoa", "Claudia Lapacó", Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Músico en escena: Ernesto Jodos. Dir.: "Alicia Zanca". Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4) "Próxima semana".

MUNICIPAL DEL VIEJO CONCEJO
9 de Julio 512 (San Isidro).
MABEL MANZOTTI
"Más vale tarde que nunca". Unipersonal. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR.
Basada en "The RockyÔs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sábado: 21 hs.
EXPERIMENTO K,
de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sábado: 22.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA DEMOLICION,
de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22.15 hs., domingo: 20 hs. (Próxima semana)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
CARMEN FLORES:
"Y olé". Su nuevo espectáculo musical. Con Miguel Jordan, el ballet "Aranjuez" y gran elenco. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30, sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LA CHINA,
de Sergio Bizzio-Daniel Guebel. Un espectáculo de humor sobre la espera. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6 (Prohibida a menores de 18 años)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
COMO SI FUERA ESTA NOCHE,
de Gracia Morales. Con Cora Ferro y Andrea Martínez. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA,
de marco Antonio de la Parra. Con Carla Fernández y Víctor Gola. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!
de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio DÔAngelo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. "Campaña de teatro por amor a la Patria" (Pl.: $ 8)
Antígona Velez,
de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs.
El centroforward murió al amanecer,
de Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 23 hs.
Jettatore,
de Greogorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 19.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
"16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., dmgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
CRITICAS DEL ANO.
Con el humor de Divino Vivas. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA.
Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. "Jean Francois Casanovas" y su grupo "Caviar" ptan.:
LAS GLICINAS.
Espectáculo de Café Concert. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA.
Espectáculo teatral. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

DE LA MERCERIA
Bolivar 524. Tel.: 4342-2595.
UN GUAPO DEL 900.
Con María Peña (adapt. y actuación) y Luis Argüello (canto y guitarra). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES,
de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE.
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
NACHA GUEVARA
en "Qué me van a hablar de amor." Vuelve la más grande estrella del music hall argentino, después de su triunfal gira por España! Miércoles a sábado: 21 hs., domingo 20 hs. Ent. desde: $ 15. "Próxima semana".

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EXTINCION,
de Iñigo Ramírez de Aro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
MATCH
(Improvisaciones con estilo). Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Vier.: 23 hs., sábado: 1 h. (Sala I)
PAREJAS,
de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala I)
LA CELEBRACION DEL CUERPO
"Dürer... Durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Viernes: 21 hs., sábado: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala II)
NARCISA GARAY...
"mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala II)
CACHONDOS.
Libro y dir.: Darío Cortés. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. (Sala III)
UN ESPEJO EN EL ZOOLOGICO.
Dir.: Luis Sampedro. Sábado: 21 hs. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS.
Equipo "Teatrofian". Sábado: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
HISTORIAS CLASIFICADAS,
de José Montero. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Guerrero. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Próxima semana)

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS.
Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO,
de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EL FARMER
(Rosas en el destierro), de Andrés Rivera. Con Esteban Massari, Manuel Bello y Nerina Flores. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LO PRINCIPAL ES LA ILUSION.
Con Federico Howard y Haydée Mascaró. Libro y dir.: de Haydée Mascaró. Domingo: 20.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200).
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "Graciela Dufau", "Maria Leal" y "Florencia Peña". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
PORTEÑAS.
Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Estas porteñas hablan de sus derechos, de su patria, e imaginan y exigen un replanteo de sus libertades... Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Neruda").
COMICO
"Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Invitada: Florencia Peña. Sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS...
Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
TODOS TENEMOS PROBLEMAS...
(sexuales). Con Laura Oliva, Alejo García Pintos, María Roji, Mike Amigorena y Mara Bestelli. Dir.: Lía Jelín. Sábado: 21 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
CERCA
(Melodia inconclusa de una pareja), de Eduardo Pavlovsky. . Dir.: Doris DÔAudia-Norberto Benavidez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
AL CABARE, NO VOY,
de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 2.
MALDITO HUMOR.
Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sábado: 1.15 hs. Ent.: $ 5.
LOS NADIES...
(Debe ser primavera). Con Manuel Felice. Domingo: 20 hs. Ent. libre.
FEMINAS APASIONADAS.
Con "Stella Maris Closas." Dir.: Julio Ludueña. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
SOLO TANGO
"The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Cantan: "Alberto del Solar" y "Patricia Lasala". Con el Octeto Erica Di Salvo. Tango Ballet. Dir.: Dolores De Amo. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 50.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
EL PELELE.
Basado en "El Señor Badanas", de Carlos Arniches. Por "La Banda de la risa". Dir.: Claudio Gallardou. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar. "La genial ópera"...
CARMEN
de Georges Bizet. Seis únicas presentaciones. Viernes 14 y 21, sábado 15 y 22: 21 hs., domingo 16 y 23 de febrero: 19 hs. Loc. en vta.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238.
MI QUERIDO MENTIROSO.
Con "Norma Aleandro" y "Sergio Renán". Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 5)
LIBERTAD POR TRES,
de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Jorge Gusman-Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sábado y domingo: 21 hs. (Patio Mariano Moreno)
EVOCACION ORILLERA,
Espectáculo de tangos y milongas. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 22.30 hs. (Patio Mariano Moreno)

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE
Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO.
Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
LAURA RIVERO
en: "Haznos famosos". Music hall. Dir.: Alberto Favero. Viernes: 22 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ACALORADAS,
de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA,
de Athol Fugard. Con "China Zorrilla", "Thelma Biral" y "Juan Carlos Dual". Dir.: Santiago Doria. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
EL TELEVIDENTE
"El show... debe terminar", de Rodolfo Santana. Con "Rodolfo Ranni" y "Pepe Monje". Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531. "Erica Wallner" y "Miguel Habud" en:
DE PROA A POPA
de G. Wehmann. Textos de Mujica Láinez, Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Garra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15. (domingo: $ 12)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA.
Con "Graciela Ríos Saiz" y "Omar Urraspurro", Manolo Yglesias (guitarra), Gustavo Torella (tenor), Mónica Coggioni (soprano), Stella Carbone (cante flamenco) y "Ballet Hispania". Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 10 (no se suspende por lluvia)

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
Broadway Ave.
Con Alejandro Gómez. Las más famosas canciones de las películas de Broadway. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 3.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
EL INSTITUTO,
de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
PAREJA ABIERTA,
de Darío Fó-Franca Rame. Con Ana Acosta y Daniel Fanego. Dir.: José María Muscari. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.
Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
JETTATORE,
de Gregorio de Laferrere. Con Luisa D'Amico, Pablo Vaievurd, Jorge Collodel y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 4.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. Eber Lobato pta.:
HAPPY GIRLS
"Fantasy Revue". Musical, único en Buenos Aires. Con Jorge Troiani, Patricia Vargas y Raúl Mouzo (animación). Jueves a domingo: 21.45 hs.

chicos

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sábado y domingo: 16 hs.
El gato con botas.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sábado y domingo: 17.15 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
AMOR INVISIBLE,
de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", "Gustavo Monje" y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sábado y domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
CAPERUCITA ROJA.
Basada en el cuento de Charles Perrault. Grupo "Azul". Con Gabriela Allegue. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL CREAR
Riglos 841. Tel.: 4923-7785.
Clonar sueños.
"Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 2.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. "Campaña de teatro por amor a la Patria"
RESCATE EN LA ISLA DE PIRATAS,
de G. Fehling. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

DE LA MERCERIA
Bolívar 524. Tel.: 4342-2595.
La batalla de los recuerdos,
de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
Cuentos en Azul.
Grupo "Compañía Mundo Azul". Sábado: 17 hs.
Poleo y Purpurina en el circo encantado.
Grupo "Colores Encantados". Sábado: 18.30 hs.
Amor de payasos.
Grupo "Código Clawn". Domingo: 17 hs.
Las aventuras de Pedro Urdemales,
de Javier Villafañe. Grupo "Los Pepe Biondi", actores y títeres. Domingo: 18.30 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. "La Galera Encantada" pta.:
EL PAYASO DE OZ.
Con Cecilia González, Walter Scaminaci y Silvana Prieto. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves y sábado: 18 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS.
Con Sabrina Rocha García, Walter, Scaminaci y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Viernes y domingo: 18 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4573-4672.
Un siglo en un ratito.
"Comedia histórica". Muestra de antigüedades. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

SALA 420
Balcarce y Carlos Calvo. Tel.: 4300-6863.
JUGUELANDIA.
Show interactivo para niños de 4 a 10 años. Dir.: Luis Medina. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 2.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2 (niños hasta 3 años gratis).
De disparate un montón y el médico León.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17.30
Pirulita y Pirulón con el mono espacial.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16.30 hs.
Fanfarrón y pulgoso, dos ositos revoltosos.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 17.30
Circo "Duendes mágicos".
Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sábado y domingo: 18.45 hs. (Niños hasta 3 años gratis).

THE CAVERN CLUB
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4862-2996.
Harry Plotter
"Contra las brujas hambrientas", de Alejandro Jacinto. Espectáculo infantil con música de "Los Beatles". Dir.: Luis Di Carlo. Sábado: 17 y 18.30 hs. Ent. : $ 5.
Pedro... el delirante,
de Mariela Gianico-Pablo Lavía. Teatro-musical-infantil. Para chicos y grandes. Dir.: Gabriel Gestal. Domingo: 15.30 y 17.15 hs. Ent. : $ 3.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Diariamente: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
LA PORTEÑA JAZZ BAND.
Jazz tradicional. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
TANGOS, BOLEROS Y AMOR...
Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW
Viernes y sábado: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
LOS COSOS DE AL LAO:
Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO:
Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sábado: 23.30 hs.
TRIO TANGO TESTIMONIAL
en "Tango, milongas y a otra historia". Domingo: 20.30 hs.
MISSION TANGO.
Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Domingo: 22.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
QUINTETO PANTALEON:
A. Drago (violín), Matías González (bandoneón), César Nigro (guitarra electrónica), Adrián Speziale (contrabajo) y Pablo Woinzinski (piano). "La música de Astor Piazzolla". Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES:
Juan Pablo Fernández (voz y guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra, banjo y mandolina), Rodrigo Guerra (voz, contrabajo, serrucho y tuba), Alejo Vintrob (percusión) y Guillermo Pesoa (voz, piano y acordeón). Sábado: 0 h. Ent. desde: $ 8.
DE LAGRIMAS.
Un espectáculo musical. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Dir.: Alejandro Tantanián. Domingo: 21 h. Ent. desde: $ 8.

EL SANTO
(Punta Carrasco). Av. Costanera y Av. Sarmiento. Temporada 2002/2003. Tragos y buena música en inmensos jardines sobre el río...
Viernes: 0 h.
Pista de música pop, latina, rock, hits; pista de música dance. Ent.: $ 10.

FAMILY DANCE
(beach club). "Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento. Cocktails de buen humor bajo las estrellas...
Dj Orlando,
Dj Gustavo Carnevale, Dj Pandy. Sábado. 0 h. Ent.: $ 12.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.
ADRIAN IAIES.
Invitados: "Liliana Herreo" (voz) y "Horacio Fumero" (contrabajo). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 18.
CIRO FOGLIATTA
(piano y voz) "Rhytmhs and Blues": Matías Cipiliano (guitarra), Diego "Piraña" Arnal (bajo) y Luciano Scalera (batería). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DOSAXOS2:
Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "In & Out". Música electrónica, video digital, experimentación, poesía y humor. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
EL HOMBRE QUE CAMINA
"II Festival de Danza Contemporánea". Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José Maria D'Angelo. Jueves: 21.30 hs.; viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21:30 hs. Ent.: $12 (jueves: $ 10). Sala "Villa Villa". Espectáculo no convencional, duración 55 min. para "disfrutar" unicamente de pie!!
VIBRA
(un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PASION FLAMENCA:
"El ensamble": Alicia Fiuri-Néstor Spada. Dir.: Héctor Romero. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
RONDA
"Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 20.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 2 (jueves gratis)

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Diversión total!!!
100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura, carrera de moto cross y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de trasnporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sábado, domingo y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
Nuestra estrella en el cosmos.
Viernes: 19 hs., sábado y domingo: 18.30 hs. (para mayores de 7 años)
Fronteras del Universo.
Locución: Quique Pesoa. Sábado y domingo: 15.30 hs. (para toda familia)
Pintemos el cielo.
Relato en vivo. Sábado y domingo: 17 hs. (para menores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol.
Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 20 hs. (para adolescentes y adultos)

costa atlántica

MAR DEL PLATA

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 15.15, 19.00, 22.45 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood. c/leyen. 1ra func $5

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Ciclo el Cine que No Vemos. Mar 21, 21.30 FRIDA, NATURALEZA VIVA de Paul Leduc. Mex/Fran'84 .

PROVINCIAL
Sala 1 Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 15.30, 19.00 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. N Berdavalos A/13. Sec: 17.15 SCOOBY - DOO. Cast.. Sala 2. Sec: 14.40 SCOOBY - DOO. Cast. Sec: 16.20, 18.20, 22.35 KAMCHATKA. R. Darín. A/13 20.20, 0.30 NOCHES BLANCAS. Al Pacino. A/13. Sala 3 Sec: 15.10, 17.00 EL PLANETA DEL TESORO. W. Disney. Sec: 18.45, 0.30 SIN RASTRO. K. Holmes. Sec: 20.50, 22.35 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGÓ N Berdavalos A/13. 1ra func $5

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 19, 22.30 MAXIMILIANO GUERRA. Sala Piazzolla.. Hoy, 22.00 DISCEPOLO, esa mezcla milagrosa. Juan Darthes. Sala Payró. Hoy, 21.00 LEJANA TIERRA MIA con OSVALDO SANTORO Sala Nachman Hoy, 23.00 GLADYS FIORIMONTE Lun 20, 21.00 LA GRIETA GRITA TE VE.. Lun 20, 23.00 LAURA BOVE Unip. Sede Puerto. Vie a Dom, 23.00 JAMON DEL DIABLO, CABARE. Espacio Nave. Hoy, 24.00 IMPROVISA2.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Jue a Dom, 21.30 CLAUDIO GARCIA SATUR - PEPE NOVOA en AEROPLANOS de Carlos Gorostiza. Jue a Dom, 19.30 (Mal tiempo tamb 17.00) FUNDACI?N KONEX presenta VAMOS AL TANGO. Comedia musical. Dir. Mus Osvaldo Berlingheri.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 22.30 ANTIGONA de Sófocles. Versión y Dirección Antonio Mónaco.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Vie a Dom, 21.30 y 23.30 MADE IN LANUS por orden alfabético: HUGO ARANA - VICTOR LAPLACE - ANA MARIA PICCHIO - SOLEDAD SILVEYRA. Dir. Manuel González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mar a Jue, 21.30 y 23.30 CASI UN ?NGEL con CARLOS CALVO y MONICA AYOS. Dir. M González Gil. Lun, 20.45 y 22.45 CARMEN FLORES presenta Y OLE! Con CARMEN FLORES, MIGUEL JORDAN y el Ballet ARANJUEZ de Mabel Espert.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mar a Dom, 22.00 CONFESIONES DEL PENE de José Montero. DIEGO OLIVERA - FABIAN MAZZEI y MARCELO COSENTINO. Mar a Dom, 22.00 RUBIO y ROTEMBERG, condenados al éxito.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21 y 23.00 (Sáb tamb 1.15) SERGIO GONAL, JUAN CARLOS MESA, MARIA EUGENIA RITO, SILVINA LUNA en LA RISA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Lun/Mar, 21 y 23.00 ZAPPING ACE 2001. Mejor espectáculo de humor.

LA BANCARIA
S. Luis 2069. T 495-3730. Vie/Sáb, 23.00 LOS PREPU en FUNDAMENTAL. Vie/Sáb, 21.00 EVITA. Magnolia que mojó la luna. LA SUBASTA Teatro Bar. Güemes 2955. T. 451-2725. Vie a Dom, 21.30 HUGO VARELA en Contra Las Cuerdas. Vie a Dom, 23.30 FAVIO POSCA es El Lagarto Blanco

LIDO
Sta Fe 1755. T 494 - 3302. Mar a Sáb, 22 y 23.45 (Dom 21.30 y 23.30) JORGE CORONA - LAURA FRANCO "PANAM" - FLORENCIA DE LA V en El Robo es para Corona.

PLAZA DEL AGUA
Sala Negra. Güemes y San Lorenzo. Mar a Dom, 23.00 LA ISLA DESIERTA de Roberto Arlt. Teatro Ciego. Sala a oscuridad total.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 FABIAN GIANOLA, MARIO PASIK, VICTORIA ONETTO, ANITA MARTINEZ, LUCIANA SALAZAR, JORGE TAIANA en PIJAMAS. Dir Carlos Evaristo.

RCT RESIDENCIAS COOP

RE FA SI
Luro 2320. Lun a Jue, 22.45 (Vie a Dom, 0. 30) LLEGO EL NUEVO REY. Humor y Música con PABLO REY. Diar, 21.00 SON HUMORES con CARLOS GARCIA - CAROLITA IRURETA - OMAR VITULLO. Vie/Dom, 22.45 (Sáb 22,45 y 0.30) SILVIA SÜLLER - MARCELO POLINO son QUILOMBEROS

SANTA FE
Sta. Fe 1864. Hoy 24.00 YAYO (integrante del show de videomatch).Mar, 22.00 (Mie/Jue 22 y 24.00). Vie a Dom 22.00 LA LECCION DE ANATOMIA. Autor y Dir. Carlos Mathus. Audaz y polémica. 10 años en cartel. 10 mil funciones Dom/Mar 24.00 (Lun 22 y 24.00) TRANSFORMEN?S en Viejo Recuerdo.

SHERATON HOTEL
Alem y Paso. T 499-9000. Dom 19 y Lun 20, 21.30 SUSANA RINALDI y ANTONIO GASALLA en "La Verdad de las Milanesa". Unicas 2 funciones.

TRONADOR
Sgo del Estero 1746. Mar a Dom, 22.30 MANICOMIC. Humor de Locos con Ganadores de Comic 2002 del Show de Videomatch. Dir. A Pachano - A Sanz.

VIEJA USINA DEL PUERTO
Rondeau y Ayolas. Jue a Dom, 21.30 Cía Duomo presenta DESPUÉS DE HUMANO. Danza aérea. 30 artistas en escena.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Dom/Lun, 21.00 EL DUENDE de García Lorca. Grupo de Teatro Nacional Buenos aires. Ent Libre

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Lun 20, 21.00 VALERIA LYNCH. Sala Nachman. Hoy, 21.00 Gpo Vocal VOS, AMERICA Dom, 23,00 NUEVAS RAICES. Café Teatral T 493-6001. Sáb, 0.30 JUAN DARTHES con JUANJO DOM?NGUEZ Trío.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 18, 23.45 LA DIABLA DUO presenta RESURRECCI?N. Dom 19, 23.45 Ciclo Jazz entre amigos presenta CLAUDIO S?NCHEZ Jazz Sexteto, DEL HOYO Trío y SORIA Jazz QUARTET. Lun 20, 19.00 CORO Y ORQUESTA DEL SOL en "Música de Disney". Dir. H. Cambiasso. Lun 20, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir. J. Dávila. Lun 20, 23.30 AVALON LAND

CALIPSO REST DE MAR
Olavarría 2535. T 451-2939. Diar, 23.00 CENA & SHOWS con HOMBRES DE TANGO. De Gardel a Piazzolla. Comida Inter.

CLUB DE MAR
Ruta 11 Km. 17.5. T 460-5161/62. Sáb, 21.00 DONALD en Todo Tiene Música. Cena Show Baile DJ. Invitada Melody.

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la costa. T 451-3115. Mie a Dom, 22.00 MARIA MARTHA SERRA LIMA - PAZ MARTINEZ. Ahora inolvidables.

ESTACION TANGO
La Milonga. Hotel Provincial. Jue a Dom, 22.00 BAILE con ORQUESTAS en Vivo. Hoy, 22.00 SEXTETO MAYOR.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T 486-2222. En lugar mas alto de la ciudad. Shows: 23 y 1.00: Hoy, URBAN covers. Dom, MARTIN IGARZABAL y las Chicas Buena Onda. Latinos. Dir. A. Oliver

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Mar 21, 23.30 Juan Carlos BAGLIETTO y Lito VITALE. Inv. Lucho González. Loc en venta

NONINO RESTAURANTE
Martínez de Hoz 2401. T 484-3140. Diar, 22.00 CENA SHOW en vivo Pianista Estanislao Centarín. Res 484-3446

ORION CAFE
Luro y la costa. Hoy, 22.00 LOS JAIMITOS. $10. Hoy, 24.00 DINASTIA. $6. Dom, 23.00 RUBEN CARMONA. Humor. $6. Lun, 24.00 CARLOS GARCIA Humor y Música. $10.

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. CENAS & SHOWS. Mar, 24.00 HOLA TANGO! con Karina Levine. Jue, 24.00 AD VALOREM Tributo a The Beatles. $15 s/beb.

RADIO CITY - ROXY
S. Luis 1750. T 494-2923. Hoy, 22.00 THE BEATS la mejor banda Beatle del mundo. Hoy, 23.00 La MISSISSIPPI Blues Band en concierto. Vie 24, RODOLFO ZAPATA. Sáb 25, PAPPO 2003. Loc en venta

VARIEDADES

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Diar, 18 a 23.00 Muestra ROCAMBOLE EN EL PALACIO DE HIELO. $2.50.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro con la ciudad y el mar.

BABILON RESTOBAR
Alem 3652. T 465-1264. Jue a Sáb, 22.00 PIZZA PICADA y SHOWS en vivo. Pizzeta Show c/bebida $4

COMPLEJO LA PILARICA
A. Argentina Km 12,5. T 469-5115. Diar, Complejo rural turístico, educativo. Cabalgata. Granja. Pileta. Rest y casá de Té. Deportes Micro 501.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Diar 22.00 CENA SHOW. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE. Menú x pers $15 s/beb

CURZIO CONCERT
Colón y la costa. T 451-3115. Diariamente, 23.00 SHOW en vivo y BAILE. $15 Con 1 cons. Reservas

HOTEL PROVINCIAL
Bv. Marítimo. Diar, 18.00 a 1.00 (Nub 15.00) PASEO EXPLANADA presenta Muestra de Atquitectura, Diseño y decoración. Mobliliario del Hotel. Expo Arte. Bar. $3 (Men 10 años s/cargo)

HOTEL PROVINCIAL
Bv. Marítimo. 1er Piso. Diar, 18 a 1.00 (Nub 15.00) POR SIEMPRE BEATLES. La colección mas grande del mundo. Bandas en vivo. Obras de Teatro. $6 (Men 10 años s/cargo)

LA REGATA
Torres de Manantiales. Alberti 453. T 486-1999. Jue/Vie, 21.00 DONALD en Todo Tiene Música. Cena Show Baile DJ. Invitada Melody.

MASTROPUEBLO RESTOBAR
Bv. Marítmo 4063. T 494-3639. Diar, CENA BAILE y SHOW en vivo. SUSAN FERRER. Pizza, Picadas. Un lugar distinto frente al mar.

MUSEO CASA BRUZZONE
Marie Curie 6193. El Grosellar. T. 479-5388. Mar a Sáb, 16 a 20.00 (Dom, 10 a 13.00) ARTES DEL CIELO. Muestra artístico-astronómica. Planetario. $3. Bus 553

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

TORREON DEL MONJE
Pje. Jesús de Galíndez. T 451-9467. Diar, 22.00 CENA SHOW BAILE. En vivo Hoy, Gpo. SECRETOS Pop Internacional Dom, IN - GALA. Covers int. Lun, MARIO CASTIÑEYRA. Terraza 17.00 Show en vivo. Res Tel.

TORRES DE MANANTIALES
Apart Hotel. Alberti 453. T 486-1999. Gran Salón. Sáb, 22.00 FIESTA DE LOS 70 y 80. Shows y la mejor música para bailar y recordar. $27 s/beb.

VILLA NUESTRA RESTAURANT
Córdoba y Alberti. T 493 - 0292. Ciclo Cena show. NOCHES MUSICALES. Dom/Mie, 23.30 Música Ciudadana. Mié 23.30 Musical Flamenco.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 14 a 21.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Muestras plásticas. $2.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Vie a Dom, 19.00 CANCIONES PARA MIRAR de María Elena Walsh. Fabián Gianola, Claribel Medina Sede Puerto. Sáb/Dom, 20.00 HECHIZOS Y CONJUROS.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 19.00 DETECTIVES REVOLTOSOS de M Carreras. Sala B. 19.30 UNA CARTA PARA ELISA. Comedia Musical

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Gran centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

MUSEO DE CIENCIAS
Plaza España. Diar, 19 y 20.30 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para descubrir la ciencia. $2

SALA ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Mar a sáb, 19.30 (lluvia 17.00) CUASIMODO. El Jorobado de Notre Dame. Gpo Eikasia. $3.

MAR DEL TUYU

MAR DEL TUYU
Calle 2 y 74. Tel.: (02243) 43-4138.
-Hoy. Tarde: "Mini espías 2". Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R; Noche: "Noches Blancas", con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
-Domingo. Tarde: "Scooby-Doo". Dir.: R. Gosnell. (En castellano); Noche: "007" (Otro día para morir), con Pierce Brosnan. P/13.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: (02291) 43-3379.
-Hoy. "El crimen del padre Amaro". Dir.: C. Carrera, con Gáel García Bernal. (México) P/16.
-Domingo. "Mi gran casamiento griego". Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.

ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: (02291) 42-0167.
-Hoy. Tarde: "Mamá Soy un pez!". (En castellano). S/R; Noche: "Piso compartido", con Romain Duris y Audrey Tatou. P/13.
-Domingo. "JAIRO": A puro Jairo. A las 22 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel.: (02291) 42-0376.
-Hoy. "007" (Otro día para morir), con Pierce Brosnan. P/13.
-Domingo. Tarde: "Mini espías 2". Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R; Noche: "Herencia de sangre", con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13.

NECOCHEA

AUDITORIO TEATRO CASINO
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02262) 48-2747.
THE BEATS
Tour 2003-Costa Atlántica. Domingo: 21.30 hs.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747.
-Hoy. "El señor de los anillos" (Las dos torres). Dir.: Peter Jackson. S/R.
-Domingo. Tarde: "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. S/R; Noche: "Herencia de sangre", con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13.

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: (02254) 48-2747.
-Hoy. "CIRCO TEATRO LYON". A las 22 hs.
-Domingo. "Hable con ella" (España). Dir.: Pedro Almodóvar, Darío Grandinetti. P/16.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747.
-Hoy. Tarde: "Frío de perros", de Walt Disney. (En castellano); Noche: "Mi gran casamiento griego". Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos. S/R.
-Domingo. "Piso compartido", con Romain Duris y Audrey Tatou. P/13.

TEATRO DE LA TORRE
Constitución y Valle Fértil. Tel.: (02254) 490-209/322.
FERNANDO PEÑA
en: "Mugre". Hoy: 22 hs.
ADRIANA VARELA:
"Más Tango". Domingo: 22 hs.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: (02257) 46-0280.
-Hoy. Tarde: "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe (En castellano). S/R; Noche: "Herencia de sangre", con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13.
-Domingo. Tarde: "Mamá Soy un pez!". (En castellano). S/R; Noche: "El crimen del padre Amaro". Dir.: C. Carrera, con Gáel García Bernal. P/16.

VILLA GESELL

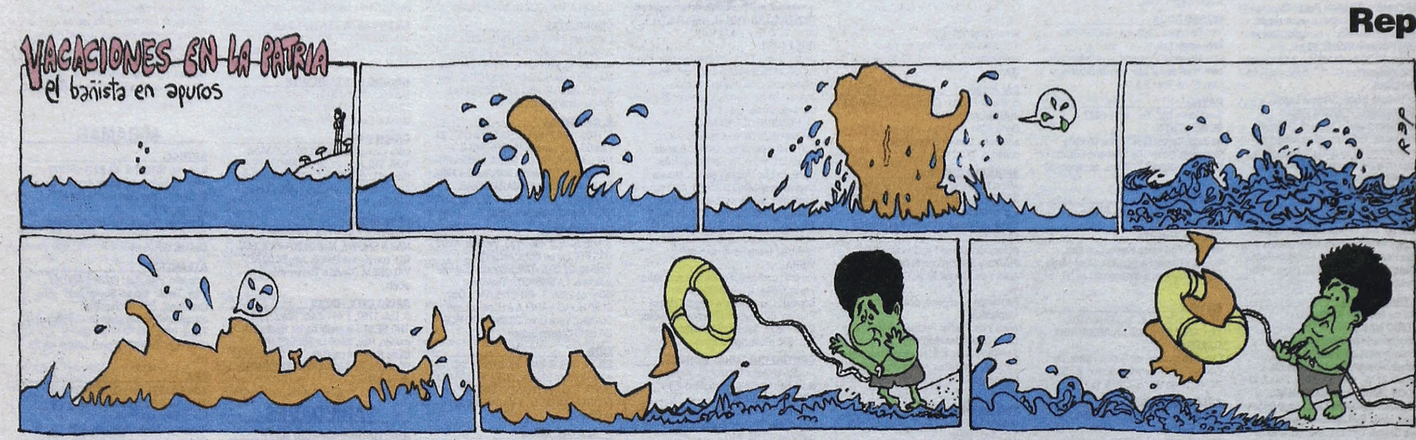
ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: (02255) 46-2323.
007 (Otro día para morir),
con Pierce Brosnan. P/13. Hoy: 20, 22 y trasn. 0 h.
Frío de perros,
de Walt Disney. (En castellano). S/R. Domingo: 20 hs.
Fuera de control,
con Samuel L. Jackson. P/13. Domingo: 22 y trasn. 0 h.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: (02255) 46-2969.
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con Alicia Bruzzo, Valeria Lynch y Emilia Mazer. Dir.: Lía Gelín. Hoy: 22 hs.
El Señor de los anillos
(Las dos Torres). Dir.: Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13. Domingo: 14.30, 18, 21.30 y trasn. 1 h.

SAN MARTIN I
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 46-2372. (Ent.: $ 4)
Las cuatro plumas.
Dir.: Davisd Linch. S/R. Hoy: 19, 21 y 23 hs.
Dragón rojo,
con Anthony Hopkins. P/13. Domingo: 19 hs.
Grupo de familia.
S/R. Domingo: 21 y 23 hs.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 46-6727. (Ent.: $ 7)
Scooby-Doo.
Dir.: R. Gosnell. (En castellano). Hoy: 19.30 hs.
No me olvides.
Dir.: A. Tennant. P/13. Hoy: 21.30 y 23.30 hs.
CIRCO TEATRO LYON.
Domingo: 22 hs.

Rep



CONTRATAPA

Algo ya huele a podrido

Por Osvaldo Bayer

La verdad llega. A veces hay que esperarla mucho, pero llega. Lo sabemos los argentinos que nos tenemos que mover en el reino de la mentira y la cobardía. En Alemania se acaban de conmemorar con solemnidad los cien años del nacimiento de Georg Elser, el gran atentador, el que quiso terminar para siempre con el régimen terrorista del nazismo de su país alemán. Para lo cual intentó matar a Hitler. El atentado fue cometido por Georg Elser solo. No logró su propósito por una mínima fracción de tiempo, ya que el feroz asesino público se había retirado trece minutos antes de que el explosivo estallara en el Bürgerbräukeller, la cervecería de Munich donde los nazis celebraban sus aniversarios. Pero lo que se acaba de realizar en Bremen no se trató de un acto para lavar conciencias y quedar bien. No, fue un acto absolutamente oficial donde se analizó con toda seriedad la obligación de todo ciudadano libre de actuar contra los tiranos, de ofrecer su vida contra todos los que pisotean la Constitución de un país y sus derechos humanos. La ciudad de Bremen ha dedicado una semana de conferencias y discusiones acerca de si Georg Elser, el valiente libertario, hizo bien en tratar de eliminar al político asesino o no estaba en su derecho hacerlo. Y para que no quedaran dudas se llamó a la ex presidenta de la Corte Suprema de Alemania Jutta Limbach, para analizar el tan discutido problema. Actualmente Jutta Limbach es presidenta del Instituto Goethe e Internaciones, justamente los organismos alemanes que se dedican al intercambio cultural con el exterior. Y Jutta Limbach justificó absolutamente el atentado de Georg Elser contra el bestial tirano. Lo trágico fue que apenas una casualidad salvó al genocida. Mientras el pueblo alemán aplaudía y levantaba el brazo para saludar al mamarracho disfrazado de nazi, Georg Elser, libertario, carpintero de oficio, preparaba con todo cuidado su atentado colocando la bomba justo donde el nazi racista iba a asentar su culo en el escenario. Se salvó la bestia. Elser pagó con su vida, fue asesinado por la SS. En las declaraciones ante la Gestapo, Elser se autocalificó de único autor y expresó por escrito que había cometido el acto porque "había entendido que las condiciones en Alemania sólo podían cambiar con la eliminación de sus gobernantes Hitler, Goering, Goebbels, para así "dar lugar a otros hombres que no se dedicaran a conquistar otros países sino que se esforzaran en mejorar el destino de la clase trabajadora". Además, eliminar "a los jerarcas principales iba a impedir un derramamiento de sangre mayor". Elser fue asesinado en el campo de concentración nazi de Dachau.

Pero la alta funcionaria de la Alemania actual no sólo recordó el heroísmo de Elser sino que justificó su acto desde el punto de vista de la ética y de las leyes fundamentales de la humanidad. No sólo Elser cumplió con su deber de ciudadano libre y democrático sino que así tendrían que haber reaccionado todos los ciudadanos defensores de la dignidad del ser humano. Si Elser en su atentado habría tenido éxito, se hubieran salvado los millones de inocentes que murieron en la guerra, en los campos de concentración y en los bombardeos y hubiera impedido la destrucción de ciudades enteras. (Por ejemplo, ahora se saben las cifras definitivas de la batalla de Stalingrado: de los 350 mil jóvenes alemanes enviados a esa batalla sólo regresaron 6 mil, y murieron 600 mil soldados rusos.) Sólo esas cifras hacen de Georg Elser un héroe de la humanidad. Miremos el rostro de cada uno de esos soldados muertos, metámosnos en sus pensamientos e ilusiones. Fueron muertos por la irracionalidad de un sistema racista e imperialista. Georg Elser es un héroe emocionante. Así lo hizo saber la oradora. El teólogo Manfred Haushofer, uno de los que intervino en la preparación del atentado contra Hitler en julio de 1944 (es decir, cuando la guerra estaba perdida, no como Elser que lo hizo cuando ya se preveía que iba a comenzar) escribió en la prisión antes de ser ejecutado por los nazis: "Yo debí reconocer antes mi deber. Yo debí llamar con más fuerza a lo funesto, funesto. Demoré demasiado mi propia sentencia".

Por eso la Constitución alemana de 1968, basada en gran parte en las enseñanzas aprendidas en la lucha contra el nazismo, legaliza el Derecho a la resistencia que le corresponde a cada ciudadano. Dice textualmente: "Contra todos aquellos que intentan subvertir el orden democrático, los alemanes tienen el derecho a la resistencia" (Artículo 20).

Y esa resistencia no está limitada. Más todavía, el Estado de Bremen tiene en su Constitución el artículo del Derecho a la resistencia: "La resistencia es no sólo un derecho sino también un deber cuando los derechos humanos fijados en la Constitución son violados por el poder público". La resistencia, la bella palabra. Y en ese caso la resistencia no se reglamenta. Georg Elser, el obrero carpintero, previó la catástrofe y actuó, ofreciendo su vida. En cambio, el filósofo Heidegger, todo sabiduría, colaboró con el nazismo para no perder posiciones y seguridad.

Pero no nos vayamos de nuestras latitudes. Los argentinos acabamos de demostrar ante el mundo que nos gustan los tiranos asesinos. Este entierro del genocida Galtieri rodeado de uniformes y banda de Patricios nos dejó el desnudo. Ese Brinzoni, máxima figura representativa del Ejército con un discursito tonto, acomodaticio, pero profundamente ventajero, nos ha pintado a los argentinos de cuerpo entero. (El infinito Roberto Arlt hubiera calificado a nuestro general de la Nación como "un turrito".) Mientras tanto, nuestros políticos oficiales siempre calladitos la boca, mirando para otro lado. Al cobarde general desaparecedor Galtieri, honores argentinos. Los honores de general a la bestia que hizo desaparecer hasta un matrimonio de ciegos, le robó los juguetes al hijito y le regaló la casa a la Gendarmería, para que los gendarmes, después de apalear obreros, vayan a festejar sus cumpleaños. Ese fue Galtieri. El asesino de 650 soldados argentinos, que se rindió en su escritorio.

Nosotros, los argentinos, tuvimos dos Georg Elser. Se llamaron Simón Radowitzky y Kurt Wilckens. Hicieron justicia con su propia mano por el derecho de matar al tirano. Radowitzky hará saltar por el aire al jefe de policía Ramón Falcón, coronel y policía, quien había cometido una cobarde matanza de obreros que pedían las ocho horas de trabajo. Fue un hecho de absoluta cobardía. Quedar la sangre obrera regando la plaza Lorea. Y el coronel Falcón, satisfecho; y los políticos argentinos, satisfechos. Después de su justa muerte, Falcón pasó a llamarse una de las calles más extensas de Buenos Aires y nada menos que la escuela de cadetes de policía. Así salen. La sociedad argentina siguió reptando frente a la figura del coronel policía. Ningún gobierno, ni radical ni peronista, puso la verdad en la calle y reprobó la matanza obrera. No, ni siquiera se pidió al pueblo disculpas por la cobarde matanza por pedir lo más justo: las sagradas ocho horas de trabajo. Y el alemán Wilckens hará justicia y dará el condigno castigo al fusilador de gauchos patagónicos, peones de campo, teniente coronel Varela. Lo enfrentó cara a cara. No le leyó un discursito a lo Brinzoni sino que lo despachó con toda precisión al infierno. Hoy está el teniente coronel Varela en el Panteón Militar junto a su compinche Galtieri. El olor a podrido que invade dicho panteón amenaza ya con llegar a la Casa Rosada, pasando por la Corte Suprema.

Los argentinos jamás repudiaron las matanzas de obreros. No se recuerda a los obreros que dieron su vida por las ocho horas, dignidad y derecho, sino a sus militares verdugos.

En el acto en honor del atentador Georg Elsner se tocó la Sinfonía Nº 4 de Bruckner: música de la tierra, de la valentía a toda prueba, del sacrificio por la dignidad. A Galtieri le tocamos marchitas militares en la ya degradada banda del Regimiento Patricios.

Los argentinos tenemos el derecho de usar la resistencia por nuestra dignidad y respeto a los nuestros; pensemos en nuestros niños. Exijamos que se terminen estas Fuerzas Armadas del crimen y el robo. Exijamos que esos militares se eduquen en nuevos institutos democráticos; acabemos con la guarida de los desaparecedores. Luchemos por acabar con el cáncer que nos viene devorando desde cuando aquel genocida Roca cometió la matanza de los habitantes del sur y recibió en premio 15 mil hectáreas de campos como botín de guerra. Esa campaña contra el habitante natural del sur fue financiada por un Martínez de Hoz, nombre de la vergüenza en nuestra historia.

Resistencia para la dignidad democrática. O si no, seamos honestos, roguemos que al ministro de Defensa Ja-Jaunarena se le otorgue un uniforme obligatorio de cabo primero para que siga representándonos en nuestra eterna cobardía.